

PIDA LOS SUPLEMENTOS



AUDIENCIA

Esta semana, Doña Amalia se enojó: la jueza en lo civil fijó la próxima audiencia del interminable caso en el que reclama unos terrenos para el 25 de marzo de 2010. Sus abogados protestaron, pero la jueza no hizo caso. Ni siquiera el argumento de que su clienta acaba de cumplir 98 años conmovió a la magistrada de Macerata, en Italia. Como si fuera argentina, Amalia va a tener que esperar hasta los 103 años para recibir justicia.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 3 de julio de 2005 - Año 19 - Nº 5978
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD Chabuca Granda: $8

EXCLUSIVO: SCHWARZENEGGER VIENE POR MAS

TERMINATOR
EL REGRESO

El ex actor y actual gobernador de California auspicia ante el gobierno argentino a una empresa norteamericana asociada a Ciccone, una compañía emblemática del menemismo que le debe al Estado 255 millones. El operador del negocio es, curiosamente, un empleado de la embajada de Estados Unidos Páginas/2/3

AFP

Pentacampeones mundiales

El Sub-20 consiguió el consuelo

Páginas/24/25

16 Ni penas ni olvidos, *por Horacio Verbitsky*

32 Empezó lo de Irán, *por Juan Gelman*

Ginés González contra el lobby de los laboratorios internacionales

"El fallo atenta contra toda la política de salud

Páginas/14/15

INFORME ESPECIAL **El tironeo de Buenos Aires**

Se aleja el acuerdo, en la Rosada dicen que "ya es imposible", pero siguen tiradas algunas líneas

Frío, frío, frío

◆ **Reportaje a Alberto Fernández:** *"La palabra acuerdo en Argentina tiene un sentido nefasto".* ◆ **Exclusivo:** *Los últimos sondeos de Graciela Römer.* ◆ **Opinan:** *Mario Wainfeld, Sergio Moreno, Manuel Mora y Araujo, Graciela Römer, Eduardo Fidanza, Artemio López.*

Páginas/4 a 9



Para entrar en el negocio de las huellas dactilares y la documentación, el lobbyista Eugenio Pallarés, de antigua lealtad profesional con Ciccone Calcográfica, quiere que la empresa que pegó el primer salto con la dictadura y se hizo grande en el menemismo sea la cara argentina de la californiana Cogent Inc. Hasta consiguió una carta de Schwarzenegger para influir sobre Kirchner.

UN OPERADOR

Arnold

Por Martín Granovsky

Su última versión de *Terminator* fue la tres, "La rebelión de las máquinas". Después ganó la gobernación de California para George Bush. Pero Arnold Schwarzenegger viene por más, y habrá que ver si gana, porque está auspiciando la expansión de una empresa norteamericana sin fijarse en los antecedentes del socio local. Se trata de Ciccone Calcográfica, la empresa de bandera de los negocios del menemismo a veces en colaboración y otras en paralelo con el imperio de Alfredo Yabrán. Ciccone tiene suerte: cuenta con los buenos oficios de un hombre que reparte su lealtad profesional entre la empresa y la embajada de los Estados Unidos.

El puente entre los Ciccone y la representación diplomática norteamericana es Eugenio Pallarés, experto en asesoramiento empresario con rango oficial y cargo de Senior Commercial Specialist, es decir, especialista comercial de nivel alto.

Este diario no pudo determinar si las actividades más recientes de Pallarés fueron avaladas y son conocidas por el embajador Lino Gutiérrez y el Departamento de Estado.

La última tarea de Pallarés consistió en hilvanar los intereses de una empresa con sede en California, Cogent Systems, con Ciccone Calcográfica, y meterse en el negocio de la informática de seguridad y huellas dactilares.

Los argentinos conocen a Ciccone. Imprimió desde entradas del Mundial '78 gracias a su relación con el almirante Carlos Alberto Lacoste, un pilar de los negocios de Emilio Massera, hasta patacones aprovechando su proximidad con el entonces gobernador bonaerense Carlos Ruckauf, que asumió en 1999 y huyó de la provincia en el 2001.

Los lectores de **Página/12** conocen a Ciccone por dentro mejor que el promedio de los argentinos. Los memoriosos recordarán cuando este diario publicó, el año pasado, que un acreedor había sufrido el intento de compra de su voto por parte de un gerente de la empresa. Después de esa información la Justicia debió suspender la asamblea de acreedores.

"Ciccone tiene más ruido que una caja de maracas", definió el viernes un funcionario del Gobierno.

Ciccone Calcográfica siempre fue una empresa bien relacionada. La protegieron, además de Ruckauf, el ex jefe de la Secretaría de Inteligencia del Estado Hugo Anzorreguy, el ex presidente de la Casa de la Moneda Armando Gostanian, el actual duhaldista de la provincia de Buenos Aires Miguel Angel Toma y el embajador de la Orden de Malta en Perú Esteban Caselli. Caselli era el virtual primer ministro bonaerense cuando gobernaba Ruckauf y Ciccone consiguió el contrato de los patacones. Es el mismo Caselli que durante el gobierno de Eduardo Duhalde designó al ahora desplazado obispo castrense Antonio Baseotto y que suele abrirle puertas en el Vaticano y en Puerto Madero al empresario Mauricio Macri.

Mientras vivió, un ex montonero que había perdido sus límites, Rodolfo Galimberti, fue uno de sus operadores.

Galimberti murió pero alguien con el mismo espíritu emprendedor continúa cercano a Ciccone. Es Mario Montoto, ligado a Caselli y per-

DE KIRCHNER PARA SCHWARZENEGGER

Hasta la vista, baby

Por M. G.

El gobernador de California fue atento con el presidente Néstor Kirchner. Kirchner debería ser atento con Schwarzenegger, uno de los políticos más populares de los Estados Unidos, y gentil con California, dueña de un producto bruto interno equivalente a 40 productos brutos de la provincia de Buenos Aires. Puesto que Schwarzenegger ofreció más información sobre Cogent, el Presidente podría ser igual de cortés y aportarle a Schwarzenegger buena información sobre Ciccone. A continuación, la carta que el Presidente nunca escribió ni escribirá. Es, pues, ficción en la forma pero no en los datos, tan reales como la evidencia de un historiador.

El imaginario mensaje a Schwarzenegger diría así:

"Señor gobernador de California:

"He recibido con interés su carta en la que me informa sobre la empresa Cogent, con sede en California. Como no quiero que usted sea sorprendido en su buena fe, le informo que en la Argentina la empresa que actúa como representante asociada a Cogent es Ciccone Calcográfica. No quiero apabullarlo, señor gobernador. Tampoco espantarlo en su idea de que las empresas norteamericanas se pueden asociar con firmas argentinas. Al contrario. Solo deseo que tenga un panorama claro para que perciba que no todas las empresas argentinas son como Ciccone.

"Ciccone fue siempre un gran proveedor del Estado y un problema para el Estado. Cuando se presentó en concurso de acreedores, Ciccone Calcográfica le debía al Estado argentino 255 millones de pesos. Poco más de 80 millones de dólares. Por sus relaciones con el Estado, durante el gobierno de Menem, Ciccone fue beneficiada con la impresión de billetes. Era simple. La Casa de Moneda, presidida por un operador de negocios que aquí conocíamos como Gordo Bolú, Armando Gostanian, siempre consideraba que no reunía las condiciones y ella misma quedaba afuera. Ciccone llegó a afrontar un proceso judicial en Tucumán. Puede confirmarlo, porque un ex embajador de su país, James Cheek, debió declarar ante la Justicia.

"Un honesto proveedor de Ciccone, Norberto Crespo, demandó penalmente a Héctor Ciccone, Nicolás Tadeo Ciccone, dueños de la empresa, Mario Verdún, gerente general, y Daniel Reyes, gerente financiero. Aportó a la Justicia un video en el que aparece Reyes y ofrece a Crespo un arreglo por fuera del concurso de acreedores, es decir, irregular. El objetivo era comprarle su voto para garantizar un buen acuerdo. En el video, Reyes se jacta de que 'cagar a la AFIP ya está, cagar a IBM ya está, cagar al Societé ya está, cagar a Sagem ya está'. La AFIP es la Administración Federal de Ingresos Públicos. No necesito explicarle qué es IBM. El Societé es un banco francés. La firma Sagem también es francesa. Todavía es socia de Ciccone, que al parecer intenta reemplazarla con Cogent. Luego Reyes podrá decir: 'Cagar a Cogent, ya está'.

"Quizás usted se compadezca por los hermanos Ciccone. Le convendría leer bien el texto del concurso, porque figuran allí todos los familiares directos y los vínculos entre la empresa y el aparato del Estado. Los Ciccone reconocieron el derecho a cobrar su deuda a ellos mismos. A un yerno, Pablo Amato. A una esposa, Olga Beatriz. A una hija, Ana María. A otra, Graciela Cristina. A otra esposa, Olga. A Reyes. Y a un sobrino, Gustavo.

"La lista de acreedores tiene proveedores normales, gente como Crespo, y lobbyistas. Santiago Lozano, por ejemplo, que en la Argentina trabajó con Adelina Dalesio de Viola, una conservadora seducida por Menem que debió dejar la función pública por el escándalo de una mesa de dinero. Hay un ex secretario de un ex secretario de Inteligencia, estos días procesado por presunto encubrimiento en la causa de la AMIA, una bomba que en 1994 mató a 86 personas en el peor atentado antisemita luego del Holocausto. Entre los acreedores está también Liao hsush Yng, lobbyista de la República Popular China, un país que los gerentes financieros de Cogent en la sede de Shenzhen conocen en todos sus vericuetos.

"Tal vez un funcionario de su país le pueda presentar a un hombre de consulta permanente por parte de Ciccone, Mario Montoto. En la reciente asamblea de la Organización de Estados Americanos funcionarios de mi gobierno lo encontraron conversando muy animado con Eugenio Pallarés, de su embajada en la Argentina, casualmente de paso por los Estados Unidos. El señor Montoto es un buen amigo de sus amigos, dicen sus amigos, y se jacta de tener relaciones privilegiadas en los Estados Unidos al mismo nivel de las que ostentaba en vida Rodolfo Galimberti. Galimberti solía enorgullecerse de sus vínculos con la Agencia Central de Inteligencia. Era una versión difícil de creer del todo. Pero no se asombre, señor gobernador: aquí sabemos que algunos viejos agentes ya raleados de la sede central de la CIA recibían pagos de la Argentina durante el gobierno de Menem y también del de Duhalde. Puede consultar por esta información a Francisco Aguirre.

"La Argentina es un país extraordinario pero tiene sus curiosidades. Muchos de los que aquí tienen trato en los Estados Unidos creen o quieren que creamos que los países necesitan intermediarios, cuando para entendernos nos alcanza con los gobernantes y los diplomáticos. Los intermediarios, a veces, hacen ruido.

"Las empresas extranjeras suelen pedir seguridad jurídica. Y tienen razón. Pero deberían empezar por asociarse con empresas argentinas sanas, que las hay. Si no, contribuirán a la inseguridad jurídica en la Argentina, se perjudicarán a ellas mismas y terminarán denunciando corrupción luego de haber contribuido a fomentarla. Su obligación como gobernador es alentar los negocios de las empresas californianas. La mía como Presidente es ayudar a los inversores pero a la vez combatir la corrupción en la Argentina."

DE NEGOCIOS DE LA EMBAJADA DE EE.UU. BUSCA SOCIOS CON PROBLEMAS

filma Terminator con los Ciccone







Esteban Caselli, Hugo Anzorreguy y Mario Montoto, tres protectores.

petuo aspirante a ser un vínculo entre el gobierno argentino y el de los Estados Unidos, preferiblemente en la zona de Miami.

Ciccone es la empresa que eligió Pallarés para su trabajo de influyente continuo, porque los diplomáticos rotan pero él queda en el puesto.

Uno de sus primeros éxitos fue la contratación de un ex embajador de los Estados Unidos, James Cheek, como lobbyista de los hermanos Ciccone. Pallarés había conocido a Nicolás Tadeo Ciccone en el bar Rond Point, hoy cerrado, en la esquina de Canal 7. Un empresario relató a **Página/12** que los presentó Eduardo Juárez, un hombre de confianza de Yabrán que se había interiorizado del negocio informático en Proceda, una empresa del grupo Bunge & Born.

Un proveedor damnificado por Ciccone que pidió reserva de su nombre pero estaría dispuesto a testificar ante la Justicia dijo que "Ciccone vendió sus activos en los últimos seis años". Explicó que su afirmación "surge de los balances presentados en su concurso". Dijo también que "así desapareció de sus balances la provisión de equipos y sistemas para la Lotería Nacional". Según el denunciante, "el dinero ingresado a la compañía por esas ventas no queda reflejado ni en los balances ni en los activos". En lugar de utilidades, Ciccone siempre registra pérdidas.

La última hazaña de Pallarés es haber embarcado a una parte de los diplomáticos norteamericanos acreditados en la Argentina en una sociedad de Ciccone con Cogent Systems, aposentada en South Pasadena, California.

Consiguieron un buen sponsor en el propio Schwarzenegger, quien sabe cómo argumentar.

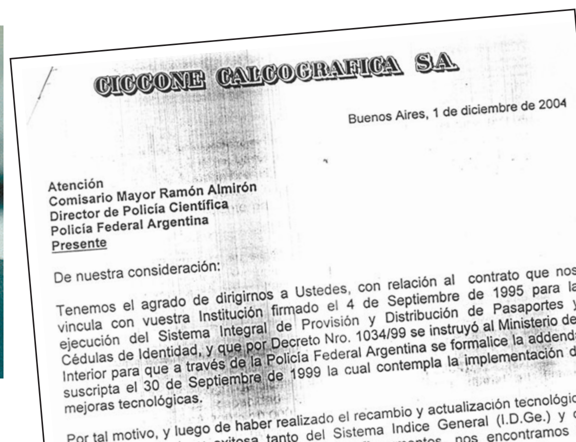
El 31 de enero último escribió una carta al presidente Néstor Kirchner.

Explicaba el ex actor: "Después del 11 de septiembre de 2001, el gobierno de los Estados Unidos equipó todos los puestos fronterizos con sistemas superiores de identificación personal desarrollados por la empresa Cogent Systems, una firma con sede en el estado de California. Recientemente he sido informado de que el gobierno de Argentina está considerando la compra de la tecnología Cogent". Y remataba, siempre según la traducción realizada por el mismo estado californiano: "En caso de requerir usted mayor información sobre Cogent, o si podemos ayudar de alguna forma en las tratativas de su gobierno con la empresa, le ruego que haga saber al funcionario que corresponda que tome contacto con mi asesor especial para el desarrollo económico y el empleo, David Crane".

Ex actor de ciencia ficción, Schwarzenegger no dedicó tiempo a reparar en los significados de la palabra "cogent".

En inglés "cogent" quiere decir "contundente".

En latín es la tercera persona plural en futuro del verbo "cogo, cogere, coegi, coactum". "Cogent" significa "empujarán", "obligarán", "concentrarán", "encerrarán", "concluirán", "reclutarán" o "recaudarán".



CICCONE CALCOGRAFICA SA

Buenos Aires, 1 de diciembre de 2004

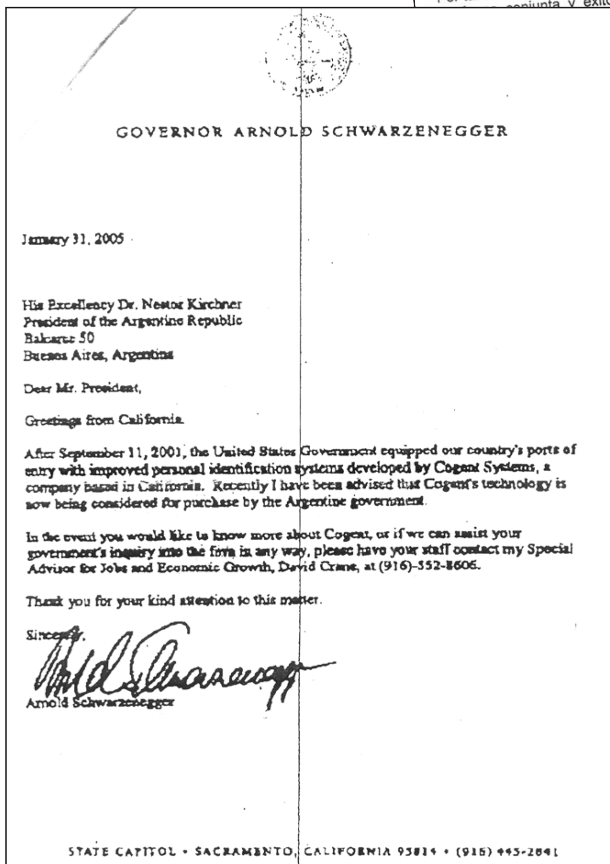
Atención
Comisario Mayor Ramón Almirón
Director de Policía Científica
Policía Federal Argentina
Presente

De nuestra consideración:

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ustedes, con relación al contrato que nos vincula con vuestra Institución firmado el 4 de Septiembre de 1995 para la ejecución del Sistema Integral de Provisión y Distribución de Pasaportes y Cédulas de Identidad, y que por Decreto Nro. 1034/99 se instruyó al Ministerio del Interior para que a través de la Policía Federal Argentina se formalice la addenda suscripta el 30 de Septiembre de 1999 la cual contempla la implementación de mejoras tecnológicas.

Por tal motivo, y luego de haber realizado el recambio y actualización tecnológica, ... exitosa tanto del Sistema Indice General (I.D.Ge.) y del ...sonalización de Documentos, nos encontramos en ...r otra de las mejoras tecnológicas establecida en la ...a, consistente en la ampliación del sistema A.F.I.S. ...has decadactilares.

...tención de proveer a la Policía Federal Argentina y al ...as de última generación y de tecnología de avanzada, ... a la Cláusula Tercera del Contrato vigente, el cual ...es técnicas y operativas impongan la necesidad de ... sustituir dichos elementos por otros que impliquen un ... y beneficio para la mejor prestación y cumplimiento de ...e de acuerdo a lo establecido en el Anexo IV "Control de ...do distintas alternativas de Sistemas de Identificación de ...S.), con el fin de realizar cambios para evitar que dicha ...a para el tiempo que esta instalado.



GOVERNOR ARNOLD SCHWARZENEGGER

January 31, 2005

His Excellency Dr. Nestor Kirchner
President of the Argentine Republic
Balcarce 50
Buenos Aires, Argentina

Dear Mr. President,

Greetings from California.

After September 11, 2001, the United States Government equipped our country's ports of entry with improved personal identification systems developed by Cogent Systems, a company based in California. Recently I have been advised that Cogent's technology is now being considered for purchase by the Argentine government.

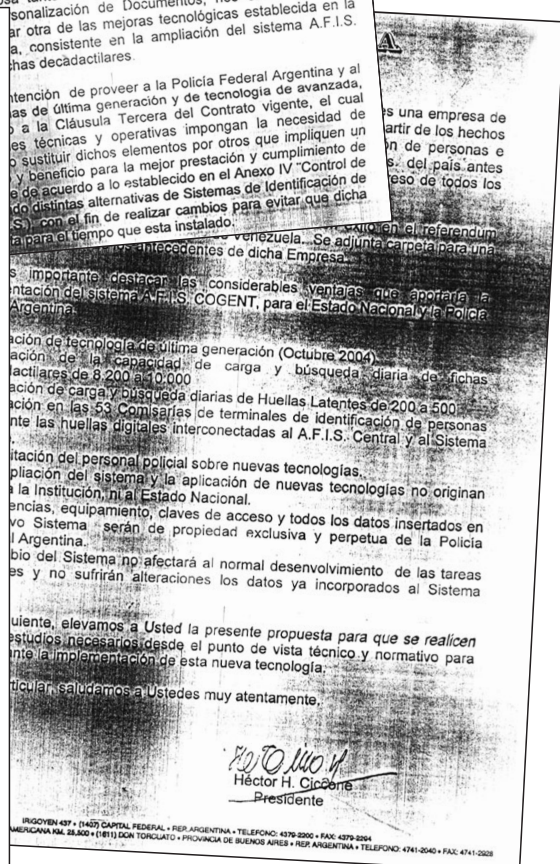
In the event you would like to know more about Cogent, or if we can assist your government's inquiry into the firm in any way, please have your staff contact my Special Advisor for Jobs and Economic Growth, David Crane, at (916)-552-8606.

Thank you for your kind attention to this matter.

Sincerely,

Arnold Schwarzenegger

STATE CAPITOL • SACRAMENTO, CALIFORNIA 95814 • (916) 445-2841



...s una empresa de ...artir de los hechos ...n de personas e ...s del país antes ...eso de todos los

... éxito en el referendum ... Venezuela. Se adjunta carpeta para una ... antecedentes de dicha Empresa.

...s importante destacar las considerables ventajas que aportaría la ...ntación del sistema A.F.I.S. COGENT, para el Estado Nacional y la Policía ...Argentina.

...ación de tecnología de última generación (Octubre 2004). ...ación de la capacidad de carga y búsqueda diaria de fichas ...actilares de 8.200 a 10.000 ...ación de carga y búsqueda diarias de Huellas Latentes de 200 a 500 ...ación en las 53 Comisarías de terminales de identificación de personas ...nte las huellas digitales interconectadas al A.F.I.S. Central y al Sistema

...itación del personal policial sobre nuevas tecnologías. ...pliación del sistema y la aplicación de nuevas tecnologías no originan ... la Institución, ni al Estado Nacional. ...encias, equipamiento, claves de acceso y todos los datos insertados en ...vo Sistema serán de propiedad exclusiva y perpetua de la Policía ...l Argentina. ...bio del Sistema no afectará al normal desenvolvimiento de las tareas ...es y no sufrirán alteraciones los datos ya incorporados al Sistema

...uiente, elevamos a Usted la presente propuesta para que se realicen ...estudios necesarios desde el punto de vista técnico y normativo para ...nte la implementación de esta nueva tecnología.

...ticular, saludamos a Ustedes muy atentamente.

Héctor H. Ciccone
Presidente

La carta de Schwarzenegger y las explicaciones técnicas que la Policía Federal elevó sin responder.

LA PRESION PARA QUE CICCONE SIGA ATADA AL ESTADO

"Daños colaterales", la vuelta

Por M. G.

Además de Eugenio Pallarés, un operador permanente de negocios de Ciccone con cargo en la embajada de los Estados Unidos, en la representación se mueve con agilidad una de sus principales figuras para alentar la contratación de Cogent: Hugo Llorens, ministro consejero, un número dos que habla perfecto castellano.

Llorens fue uno de los que entrevistó a funcionarios del Gobierno.

Estos días no faltan las oportunidades de contacto, porque los diplomáticos norteamericanos están trabajando a toda marcha para coordinar la seguridad de la Cumbre de las Américas que debe celebrarse en noviembre en Mar del Plata con la asistencia del presidente George W. Bush.

Llorens defendió a Cogent ante funcionarios y también en reuniones con la presencia de otros empresarios, inclusive de empresas con sede en los Estados Unidos.

Mientras, Héctor Hugo Ciccone, presidente de Ciccone Calcográfica, buscó una respuesta positiva de funcionarios del Gobierno y oficiales de la Policía Federal.

Quería la contestación a la "propuesta". Así, con comillas, figura la palabra en su carta dirigida al Gobierno el 7 de marzo.

El argumento expuesto por Ciccone al director de Policía Científica, Ramón Almirón, es que corresponde actualizar el AFIS, la sigla en inglés del Sistema de Identificación de Huellas Dactilares.

Al elogiar la sociedad con Cogent Inc., el texto redactado por Ciccone dice que "es una empresa de los Estados Unidos que entre otros proyectos llevó a cabo a partir de los hechos ocurridos el 11 de septiembre de 2001 toda la identificación de personas e instalación de todos los puestos migratorios de los aeropuertos del país antes mencionado, en forma eficiente para el control de ingreso y egreso de todos los pasajeros".

Y añade otro dato: "Su sistema fue aplicado con éxito en el referéndum realizado últimamente en la República de Venezuela".

Un alto oficial de la Policía Federal que pidió reserva de identidad dijo que esa fuerza de seguridad recibió las propuestas y mantuvo entrevistas con empresarios y lobbyistas pero que no tomó ninguna decisión de firmar ningún contrato.

–Elevamos las sugerencias al Ministerio del Interior –fue la respuesta ante una pregunta de **Página/12**.

–¿El sistema actual es obsoleto?

–No. Estamos trabajando para ampliarlo de cinco millones a diez millones de fichas. Y la empresa Sagem está realizando un back-up. Ante cualquier propuesta el criterio es el mismo. Los técnicos evalúan, la Policía Federal eleva su evaluación y el Ministerio del Interior resuelve.

Un funcionario del Ejecutivo señaló a este diario que el actual jefe de la Policía Federal, Néstor Valleca, fue designado por el presidente Néstor Kirchner hace casi un año luego de una purga, y que por sus funciones anteriores no tuvo relación con las contrataciones originales de los servicios de Ciccone Calcográfica. "Y es verdad lo que le dijeron, porque los sistemas se pueden cambiar solo si responden a normas legales y por resolución fundada del Ministerio del Interior", relató.

Ciccone siempre consiguió ampliar los plazos para sus negocios.

En octubre de 1999, dos meses antes de dejar el gobierno a Fernando de la Rúa, Carlos Menem prorrogó hasta el 2007 el contrato de los pasaportes con la Policía Federal.

Miguel Angel Toma era secretario de Seguridad.

El 28 de abril del 2003, justo un día después de las elecciones presidenciales, el entonces presidente Eduardo Duhalde y su ministro de Justicia y Seguridad, Juan José Alvarez, elevaron el precio del pasaporte de 75 pesos a 130. Alicia Oliveira, en ese momento ombudsman porteña, dijo que "el aumento inesperado, sin participación directa o indirecta de losusuarios, que casi duplica el precio del pasaporte y que ni siquiera se condice con el costo internacional del mismo, transforma a este reajuste en ilegítimo e irrazonable".

Juan Ferrari



La fábrica de Ciccone en Don Torcuato.
Allí se elaboran los pasaportes encarecidos.

Por Eduardo Tagliaferro


Bernardino Avila

"Algunos dirigentes quieren perpetuar el presente. Aquí aparecen los desencuentros", dice Fernández.

"Ya es imposible llegar a un acuerdo con Duhalde"

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, ratifica que la negociación con el ex presidente se rompió por su pretensión de tener mayor participación en el armado de los cargos nacionales. También habla sobre Albistur, Carrió y Angel Maza.

Aunque formalmente hasta el 24 de agosto hay tiempo para que kirchneristas y duhaldistas compartan boletas electorales en la provincia de Buenos Aires, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el principal referente del Presidente en esa negociación y el más proclive a un entendimiento, descartó cualquier alquimia futura entre uno y otro sector. "Ya es imposible", dijo en diálogo con el autor de esta nota y con el periodista Javier Romero en el programa *Demasiada información,* que se emite por Radio El Mundo. Fernández aseguró que Eduardo Duhalde "quiso imponer una lógica que garantice la continuidad" de los mismos de siempre. Al explicar la presencia en las filas del actual kirchnerismo bonaerense de algunos impresentables duhaldistas de ayer, dijo que "hay que construir el futuro mixturando el pasado con el presente".

–¿Existe la posibilidad de una boleta electoral común entre los seguidores de Néstor Kirchner y los de Eduardo Duhalde en la provincia de Buenos Aires? ¿Si ese acuerdo se pudiera medir en porcentajes, frente a qué grado de acuerdo se está?

–Diría que ya es imposible. Cerraron las listas de la provincia, se han construido dos listas diferentes y no entiendo cómo se podría hacer una lista común, luego de semejante quebranto, por decirlo de algún modo.

–¿Cuáles fueron las razones por las que no llegaron a un acuerdo?

–Por la vocación de Eduardo Duhalde de querer negociar cosas que habíamos quedado que eran del resorte del Presidente y que él quiso poner en la mesa. Eso hizo imposible un acuerdo.

–¿Está hablando del orden en las listas?

–Básicamente hablo de la propuesta de tener mayor participación en la definición de los cargos nacionales. Eso no tenía en cuenta el planteo del Presidente sobre la necesidad de construir una reformulación de la política y la necesidad de construir una dirigencia de cara a la gente. En algún momento Duhalde quiso ir más allá y esto complicó todo.

–¿Se está refiriendo a cantidades para su sector o de nombres?

–Estamos hablando de lógicas de construcción política.

–¿En qué momento visualizó que no había mayor espacio para la negociación?

–Es central entender que aquel 19 y 20 de diciembre la gente pidió un cambio a las lógicas de la política y no un cambio sólo formal o un maquillaje. Pidió un cambio profundo y nosotros estamos decididos a llevar adelante ese cambio. Claro que no somos de los que piensan que hay que tirar un viejo por la ventana todos los días. Creemos que mixturando el presente con el pasado se puede construir un mañana mejor. Esta lógica no es compartida por todos y, en algunos dirigentes, aparece la idea de perpetuar el presente. Aquí aparecen los desencuentros.

–Menos mal que aclaró que no es partidario de tirar dirigentes por la ventana, porque muchos de los que hoy siguen a Kirchner en la provincia de Buenos Aires, Mario Ishi, Alberto Descalzo, Raúl Othacehé, Julio Pereyra, hace 17 años que vienen cotizando sus apoyos.

–Hay que entender que hace 17 años que la gente los elige. Porque si no parecería que están allí usurpando un espacio. Están porque los eligen.

–Los eligen de la misma manera que los eligen a Hugo Curto o a Manuel Quindimil, que están con Duhalde.

–Absolutamente. Lo que hay que entender es esto: son electos. Creo que nadie quiere equivocarse con el aval democrático. Por eso hay que construir mixturando el presente con el pasado. Pero por sobre todo apostando a otro futuro, no a la perpetuidad. Aquí es que hay lógicas distintas que hacen imposible seguir hablando.

–Hasta el 24 de agosto existe la posibilidad de alianzas. ¿No hay ninguna chance de que las listas del PJ y las del Frente para la Victoria formalicen una alianza?

–No me parece que eso sea fácil. En algún momento, escuchando a quienes decían que en nombre de la gobernabilidad había que armar listas en común, nosotros lo intentamos. No fue por nosotros que no hubo una lista conjunta. Fue porque se nos quiso imponer la lógica de no cambiar nada.

–Y lo dice usted que dentro del Gobierno fue el más proclive a un acuerdo.

–No se trata de acordar o no acordar en términos vulgares.

–¿Le tiene miedo a la palabra acuerdo?

–Sí, porque la palabra acuerdo en la Argentina tiene un sentido nefasto. Los acuerdos siempre tendieron a hacerse de espaldas a la gente. Se acordó en Olivos una reelección. Utilicemos la palabra consenso. Ahora bien, si consensuar es aceptar la continuidad de las prácticas de las que renegamos, eso se parecería a un pacto.

–El miércoles usted irá al Senado. Allí fue muy criticado el decreto que da facilidades a las agrupaciones políticas que no hubieran completado su inscripción. Jorge Yoma dijo que éste era un traje a medida para Angel Maza. ¿Cuál es su posición?

–Me parece extraño ese debate. Mientras Yoma dice esas cosas, la Justicia dijo que el decreto es inútil porque repite las cosas que dice la ley y que la Justicia había ordenado. No entiendo: o estamos frente a un decreto hecho a medida para salvar a alguien como dice Yoma o estamos frente a un decreto ocioso como dijo la jueza María Servini de Cubría. Entramos en debates propios de lo electoral y por lo tanto secundarios.

–Cuando tienen que decidir a quién apoyar en La Rioja, ¿por qué eligen a Maza?

–Porque Maza expresa esa vocación de cambio y de acompañamiento al país que Kirchner quiere construir. No nos está vinculando el pasado, sino una visión común del futuro. Maza tiene enfrente a uno de los más cabales representantes de aquellos que dicen que el mejor futuro es retroceder diez años.

–Maza fue parte de ese pasado menemista. Parte importante hasta no hace poco.

–De eso tendrá que dar cuenta él. Hoy, en La Rioja, es alguien que expresa la necesidad de construir un país con otra lógica política.

–¿En su fuero íntimo el Presidente confía en que, en caso de imponerse al duhaldismo en la provincia de Buenos Aires, podrá seguir contando con la lealtad de los caciques que desertaron del duhaldismo y que hoy construyen las listas del kirchnerismo?

–Estamos en una etapa de definiciones. La construcción del mañana se hace con el presente. Muchos dirigentes políticos repitieron la frase "que se vayan todos", pero lo hacían con el secreto implícito que decía: "Conmigo no cuenten". Por esto se hace muy difícil el recambio político y generacional que la gente pedía. Nosotros hacemos el esfuerzo y si no mire la lista de la ciudad de Buenos Aires. Por ejemplo, Mercedes Marcó del Pont, que no es precisamente una persona que asiente todo lo que nosotros hacemos, o alguien como el actor Claudio Morgado, que es un crítico de la realidad.

–¿Lo sorprendió que Carrió postulara a Enrique Olivera y a Teresita de Anchorena?

–Creo que esto deja en evidencia la proximidad de Carrió con la lógica del delarruismo. Cuando uno elige que lo secunden los mismos segundos, comparte la lógica del otro elector. Olivera fue vicejefe elegido por De la Rúa, Teresa de Anchorena fue funcionaria de ese gobierno. Estaremos frente a la versión postmoderna del delarruismo.

–¿Le costó convencerlo a Enrique Albistur para que retire la demanda contra los periodistas de la revista *Noticias*?

–En verdad, yo hablé con Albistur. Se tiene que entender que cuando uno se ve leído en cosas que no son ciertas, se siente mal. Los funcionarios tienen que entender las críticas y los críticos no tienen que ser unos mentirosos, no tienen que ser difamadores ni injuriadores. Albistur se sintió afectado en su honor y esto es algo personalísimo. Sólo uno puede cuidar de su propio honor. Entendió que esa era la mejor salida. En pos de que nadie sienta mancillado su derecho a opinar y criticar, aun cuando lo que allí se decía no era cierto, era mejor que desistiera de la acción que había iniciado. Se lo dije y lo comprendió.

–Uno de los decretos criticados fue el que prorrogó el vencimiento de las licencias de los medios de comunicación audiovisuales. ¿Cómo siente que la prensa trata al gobierno de Kirchner?

–Los medios son todos críticos. Algunos tienen mayor capacidad reflexiva y eso los autoriza a compartir algunas cosas que hacemos, otros son meros dadores de noticias. Hay medios que consideran que es deber del periodismo estar enfrente del Gobierno. Están los que tienen tapas rimbombantes y sus artículos son insustanciales, hay de todo. Eso sí, creo que los medios han tenido la oportunidad de expresarse libremente en este tiempo. La oposición ha tenido todos los medios a su alcance. Eso dice que está funcionando el sistema republicano.

Patti cerca de Chiche

El ex comisario Luis Patti, titular del Paufe, admitió ayer que estudia la posibilidad de bajar su candidatura a senador bonaerense y acompañar a Chiche Duhalde en la lista de diputados, siempre que el PJ vaya dividido. Aunque Patti ha tenido varios coqueteos con el duhaldismo, no descartó que exista un acuerdo en el PJ: "A nosotros nos conviene que el justicialismo vaya unido, y creo que podría ocurrir", sostuvo el ex comisario acusado de violaciones a los derechos humanos. El ex intendente de Escobar afirmó, por otro lado, que le puede ganar a Recrear, la agrupación que lidera Ricardo López Murphy, con quien fracasó la posibilidad de conformar un frente. "Viendo ayer cómo han estructurado el partido tienen una carencia muy grande", aseguró Patti. De todos modos, recurriendo a su vocación de ex policía, advirtió que tendrá al líder de Recrear bien custodiado: "Hay que cuidarle el voto a Recrear, porque este partido ha logrado estructurarse en la provincia, y mi obligación y la de los fiscales debe ser cuidarle la boleta también a López Murphy".

DECRECEN LAS CHANCES DE ACUERDO ENTRE KIRCHNER Y DUHALDE

Frío, frío, frío

Las acciones de esta semana alejaron la posibilidad de consensuar listas entre el Presidente y el ex. Si bien los plazos para anotar aspirantes son bastante extensos –faltan cerca de dos meses para cerrar legalmente cualquier posibilidad–, tanto Kirchner como Duhalde se alejaron más uno del otro. La desazón de los negociadores. Arslanian tentado.

Por Sergio Moreno

Pero, a pesar de que los teléfonos están colgados este fin de semana –y todo hacía prever que hasta mañana, cuando menos, no serían levantados–, no está definitivamente roto el puente hacia el acuerdo. De eso dan cuenta los laxos plazos para anotar finalmente las listas, la decisión de no inscribir, ni de un lado ni de otro, a las candidatas mayores, y la forma en que observan el tablero ambos contendientes, el presidente Néstor Kirchner y su antecesor, Eduardo Duhalde. Dicho esto, también vale aclarar que esta semana que termina fue pródiga en gestos de ruptura, los principales negociadores de ambos campamentos ven aún más lejos que antes cualquier chance de arreglo y en la Casa Rosada no guardan adjetivos para describir la bronca del Presidente ante las jugadas dilatorias y "extorsivas", como gusta llamarlas a él, de su contendiente del conurbano. Si había una luz al final del camino, se ha achicado considerablemente. Pero no se apagó aún. Tal es el consenso entre aqueos y troyanos.

Los tironeos entre ambos, característicos de cualquier cierre de listas en el peronismo, guardan en esta ocasión una sensación de vísperas; así lo viven a ambos lados de la General Paz los coroneles más negociadores de cada escuadra. Como cuando se acercan las definiciones, los temores y las dudas surgen aquí y allá, y aunque Kirchner dice a quien quiera escucharlo que el tiempo del acuerdo pasó, no ha tomado las medidas para darlo por clausurado definitivamente. El jueves, si nada cambia, Cristina Fernández de Kirchner (CFK) comenzará su campaña electoral en La Plata, en su acto de lanzamiento. El duhaldismo responderá, quizás un día antes, quizás un día después, con lo propio, poniendo en ruta a Hilda "Chiche" González de Duhalde. Hasta ese entonces, tensa calma.

Si se concreta el lanzamiento de CFK en La Plata, acaso también aparezca en ese acto su coequiper. Hasta ahora se hablaba de que el ministro de Defensa, José Pampuro, podría ser el acompañante. Pero una misteriosa y solitaria visita del ex camarista federal y actual ministro de Justicia de la provincia, León Carlos Arslanian, efectuada el miércoles a la Casa Rosada, abrió el interrogante sobre si no sería él quien caminase a la vera de la senadora y candidata *(ver página 6).*

La lógica ha sido, como en la ley física, de reacción ante cada acción. El duhaldismo sostiene que el anuncio del lanzamiento de la fórmula Chiche-José María Díaz Bancalari para senadores y Julio Villaverde como cabeza de lista de diputados, efectuado al promediar la semana que termina, fue la respuesta al anuncio kirchnerista del lanzamiento de CFK, el jueves que viene, en La Plata. "Ahora, nosotros no vamos a mover hasta que muevan ellos", confía uno de los principales trujimanes del caudillo.

–Si Duhalde quiere acordar, ¿por qué pidió el segundo senador y 9 casilleros en la lista de diputados nacionales cuando, según dicen, todo estaba arreglado para las listas provinciales? –le preguntó **Página/12** al experimentado negociador de Duhalde.

–¿Y quién dijo que no habíamos pedido eso antes? –respondió.

–Desde la Casa Rosada pidieron que bajaran a Chiche para sentarse a acordar.

–No me va a decir que cree que eso es de vida o muerte. De hecho negociaron y lo de Chiche estaba latente. Además, si hay acuerdo, ¿el segundo senador lo van a poner ellos? Si vamos separados, ya tenemos un senador y cuando menos 9 diputados nacionales. (N. de la R.: el duhaldismo está convencido de que obtendrán un 20 por ciento de los votos en las elecciones generales con listas propias, de ahí las cifras anteriores.) ¿Por qué no pueden darnos eso si quieren una sola lista?

El mismo negociador que así habló ante este diario (pidiendo reserva de identidad) mostró cierta desazón por la dirección que van tomando los acontecimientos. El hombre mostró su preocupación respecto de lo que vendrá. "Acá se juega la existencia del PJ como partido y como elemento de contención y gobernabilidad –acometió el dirigente, hombre central en la Cámara de Diputados–. Ahora está todo bien, la economía florece, baja la pobreza, el FMI acepta hablar en nuestras condiciones. Pero, ¿qué va a pasar cuando no nos vaya tan bien, como ocurre con cualquier país del mundo? No es que quiera que vaya mal, todo lo contrario, pero acá nadie prevé que este país suele tener graves problemas a menudo y que hace falta mucho poder político y cohesión para enfrentar las recurrentes crisis argentinas." La argumentación apunta tanto a la existencia del peronismo como partido cuanto a la gobernabilidad a corto y mediano plazo. La fuente alerta sobre las heridas abiertas que dejará la confrontación en ciernes y pone su ojo en la Cámara baja: "Por lo pronto, Diputados va a dejar de funcionar hasta diciembre. ¿Y después? Nosotros (los duhaldistas) somos 23 diputados los que no renovamos ahora, más 9 que meteremos en la próxima elección, serán 33. ¿Cómo va a votar ese bloque después de esta guerra? ¿Y el Presidente, cuántos diputados ganará solo? ¿14? ¿Por qué 14 serían mejor que 23?".

Esa lógica, que es bien diferente a la que construyen en la Casa Rosada, contempla varios interrogantes que intramuros del Conurbano no logran responder(se). Algunos de ellos, en palabras de uno de los colaboradores más cercanos del caudillo de Lomas, son:

◆ "Esta confrontación es como en la guerra civil española: de pronto, miembros de la misma familia quedaron en bandos separados y se mataron entre ellos. Es catastrófico. Yo me tengo que pelear con quien era mi amigo hasta hace dos meses. ¿Qué pasó? ¿Cambiamos el modelo de país que queríamos ambos en dos meses?"

◆ "Además, muchos de los nuestros que ahora están con ellos no dejarán de tener las causas judiciales que tenían hasta hace dos meses, ni el aura de corrupción que los rodea. Ahora están con ellos, ¿son la nueva política? ¿Por qué? ¿Porque cruzaron el Jordán?"

◆ "Algunos gobernadores comenzaron a preocuparse y se preguntan si después de Duhalde no van a ir a por ellos también. (Rubén) Marín (ex gobernador y actual mandamás de La Pampa) no le dio (a Kirchner, en las listas) un solo diputado."

Frente a la Plaza

En la Casa Rosada hay quien también acuña una preocupación sobre la belicosidad de los acontecimientos. Y "la gobernabilidad" aparece como un fantasma. Palabra cara a Raúl Alfonsín y a Eduardo Duhalde, para quienes guarda una curiosa sinonimia con el acuerdismo y la búsqueda de consensos por lo general tibios, no encierra el mismo significado para Kirchner. No obstante, alguno de sus colaboradores se pregunta, en días de definiciones, si no hay algún riesgo. Un importante integrante del gabinete así hablaba ante **Página/12**: "Yo creí que la confrontación era necesaria; ahora lo dudo. Estoy preocupado por la gobernabilidad. Imaginemos qué pasará el 24 (de octubre, un día después de las elecciones), con este hombre (Duhalde) vencido, ¿con quién vamos a hacer alianza para gobernar? Porque acá había una alianza de gobierno que funcionó durante estos dos años. Ahora eso se ha roto y el 24 de octubre nada quedará", reflexiona.

Uno de sus pares carece de tal temor. Al respecto categoriza que, si hay pelea con las mesnadas duhaldistas, habrá triunfo sobre ellas, y los que queden rogarán pasarse de bando. En ese marco, la gobernabilidad no se asentará sobre una alianza, sino sobre la fortaleza de haber encuadrado a toda la tropa bajo los estandartes del Presidente.

La mirada que desde Balcarce 50 se tiene de lo que ocurre en la trinchera opuesta es bastante descarnada. "Del otro lado (en el duhaldismo) hay mucha desazón. Están a las puteadas contra Kirchner, pero más contra Duhalde: dicen que el Negro los está mandando al matadero y no entienden bien por qué." En esa pira sacrificial ponen al titular de la bancada de los diputados nacionales y presidente del PJ bonaerense, Díaz Bancalari. "El caso del Mono es claro: si bien nadie le pone un revólver en la cabeza para que tome esa decisión, acompañar a Duhalde hasta el final le causa la muerte. El es presidente del bloque y presidente del partido: ninguna de esas cosas seguirá siendo en adelante."

Esta semana, el diputado kirchnerista Osvaldo Nemirovsci adelantó que Díaz Bancalari no podría continuar al frente del bloque oficialista si enfrentaba el proyecto del Presidente. Según un importante integrante del Gobierno, las declaraciones de Nemirovsci fueron un poco *motu proprio* y otro poco inducidas desde la Casa Rosada.

En el areópago kirchnerista entienden que el ex gobernador despliega una estrategia equivocada. "Apretando no va a conseguir que Kirchner se siente a conversar. Todo lo contrario. Kirchner va al frente y se enoja cada vez más. Y no es Menem o Alfonsín, que finalmente lo llamaban para arreglar. Acá la lógica es la inversa: si escalan, Kirchner escala aún más", relatan.

Los unos y los otros

A ambas márgenes del Jordán hay, además de negociadores, duros. Los del conurbano apelan a un sentido de propiedad provincial con costados casi estancieriles. Coincidentemente, son aquellos cuya existencia política depende de la permanencia de Duhalde en las lides políticas.

Aquende la General Paz, los duros sostienen que cualquier acuerdo con el ex presidente desperfila a Kirchner, y lo expondría ante la sociedad pactando con el mayor aparato político de la Nación, cuya ponderación extramuros del peronismo es bastante negativa.

Los argumentos de unos y de otros parece que van ganando densidad, según se dieron los acontecimientos esta semana, si bien Duhalde ha conseguido exponer que, más allá de que no le guste al Presidente la foto ni la palabra pacto, en estos siete días pasados (por acotar un lapso) se han dado a los teje-manejes para tratar de consensuar lo que hasta ahora no se logró.

Uno de los principales operadores de Duhalde destaca diferencias con el pasado. Dice: "Esto no es como cuando nos peleábamos con Menem. A Menem todo el mundo lo aguantó hasta que empezó a andar mal; después estalló la pelea por diferencias ideológicas profundas con él. Con Kirchner no es así, la mayoría no tenemos diferencias ideológicas. Coincidimos en un 90 por ciento con lo que está haciendo. Las diferencias son más de forma que de fondo, de trato si se quiere".

A pesar de esto, las acciones de los principales actores de esta puja han alejado la chance acuerdista. Cuando el jueves se anotaron las nóminas a diputados y senadores provinciales, se oyó decir a Kirchner: "Las listas que se arman ahora son las compiten el 23 de octubre".

El acuerdo se aleja. La negociación desgasta.

Y esta historia continuará...

Arnaldo Pampillon



León Arslanian, ministro de Seguridad bonaerense.

ARSLANIAN EN LA ROSADA

Un posible candidato

Por Martín Piqué

Su apellido sonó anoche como el santo y seña de un grupo reducidísimo de entendidos. Quienes mencionaban a León Arslanian, reconocido miembro de la Cámara Federal que enjuició a las juntas, sugerían que el jurista –actual ministro de Seguridad bonaerense– podía ser el acompañante de Cristina Kirchner como segundo candidato a senador del Frente para la Victoria. Los rumores se basaban en ciertos hechos de la última semana. El miércoles pasado, Arslanian visitó la Casa Rosada y se entrevistó con el presidente Néstor Kirchner. La reunión se realizó en el mayor de los sigilos y no trascendió a la prensa. Un testigo del encuentro, que se hallaba allí para hablar con el Presidente, confirmó la reunión a *Página/12*. Otro hombre del Gobierno aseguró a este diario que la figura de Arslanian es coherente con "el rumbo" que el matrimonio presidencial quiere darle a sus candidaturas.

En los últimos días comenzó a circular la clásica danza de nombres que precede al anuncio de candidaturas. La intriga se concentraba, sobre todo, en el apellido que secundará a Cristina Kirchner como candidato a senador. Hasta hace poco, el ministro de Defensa, José Pampuro, era el más nombrado entre funcionarios nacionales y miembros de la gobernación provincial. Sus chances parecían acrecentarse tras la ruptura (aparentemente definitiva) entre Kirchner y Eduardo Duhalde: el bonaerense pretendía que José María Díaz Bancalari ocupara ese lugar. Sin embargo, en los últimos días, a medida que el distanciamiento con Duhalde se acercaba al punto de no retorno, en el Gobierno comenzaron a decir que para acompañar a la primera dama querían una figura "de prestigio" alejada de la política y vinculada a los derechos humanos y a la cultura.

El primer nombre que surgió, naturalmente, fue el de la titular de Abuelas, Estela Carlotto. Vecina de La Plata, Carlotto tiene muy buena relación con el matrimonio presidencial y con el gobernador Felipe Solá. Ha elogiado algunas medidas del Gobierno, especialmente su política de derechos humanos, y dos de sus hijos están muy cerca de la administración de Solá: Remo Carlotto es secretario de Derechos Humanos de la gobernación y su hermano Guido iba a ser candidato a diputado provincial en la octava sección electoral (La Plata) por el Frente para la Victoria, aunque finalmente su puesto quedó en manos de otro dirigente.

Por todo esto, se pensaba que la candidata a acompañar a Cristina podía ser la titular de Abuelas. Ayer, el diario *El Día* de La Plata dio cuenta de esa posibilidad. Horas más tarde, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, aseguró en una entrevista que Carlotto no sería la acompañante de Cristina Kirchner. Fernández dijo que en la lista de senadores del Frente para la Victoria irán "un hombre y una mujer", aunque aclaró que en ese momento desconocía quién sería el elegido. Su respuesta fue coherente con la información que dejó trascender el propio Gobierno. La discusión sobre el nombre del segundo candidato a senador, al igual que la lista de diputados nacionales, se concentró en un lugar muy exclusivo y con unos pocos interlocutores privilegiados: la quinta de Olivos.

Como en todas las decisiones importantes, el Presidente convocó en su residencia a su círculo de confianza. Al mediodía almorzó con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y sus operadores políticos Dante Dóvena, José Salvini y Carlos "Cuto" Moreno, el apoderado legal del kirchnerismo. Después de dormir la siesta, Kirchner se encerró en otra nueva reunión con el jefe de Gabinete. Allí hablaron de la lista de diputados y del perfil que buscan para el acompañante de Cristina Kirchner. "Están buscando a alguien que no sea muy partidario", resumió un dirigente porteño que había hablado con Alberto Fernández. La figura de Arslanian sonaba coherente con esa búsqueda. Un allegado a Kirchner que estuvo en Olivos lo reconoció ante **Página/12**, aunque con la ambigüedad del caso: "Puede ser".

Sin embargo, con Kirchner nunca se sabe. En 2003, por ejemplo, la mayoría descontaba que el candidato a vicepresidente sería Roberto Lavagna. El santacruceño, enojado por esas especulaciones, sorprendió ubicando a Daniel Scioli en ese puesto. Lo que está confirmado es que la semana pasada Arslanian estuvo a solas con el Presidente. También es seguro que en esa reunión –alejada de las cámaras–, el actual ministro de Seguridad recibió un ofrecimiento. Aunque la oferta podría ser otra: en el kirchnerismo hay quienes piensan que Arslanian podría ser el nuevo ministro de Justicia en reemplazo del santafesino Horacio Rosatti. Otra posibilidad es que la propuesta que haya escuchado el ex camarista tenga que ver con la Corte Suprema, donde próximamente se abrirán dos vacantes por la renuncia de Augusto Belluscio y la casi segura destitución de Antonio Boggiano.

OPINION

PANORAMA A

Un paneo

Cómo cambió la relación entre Kirchner y Duhalde en un semestre. Un trazo sobre los duhaldistas reconvertidos. Qué significará, hoy día, el vocablo "plebiscito". Los candidatos kirchneristas o la metáfora de la manta corta. La módica ambición radical. Nominaciones sorpresivas de Carrió. Y un hecho preocupante, en plena Casa Rosada.

Por Mario Wainfeld

El cronista dialoga por separado con un par de ministros el viernes. Ambos formulan un comentario calcado, tanto como la sorprendida sonrisa con que lo aderezan. "Hace dos días que el Presidente no me llama por temas de mi cartera." Una novedad inédita que da cuenta de cuán absorbente es el cierre de listas para un obsesivo de la gestión como es Néstor Kirchner.

La operación electoral es un arte que tributa mucho al éxito o al fracaso. Una movida percibida en germen como astuta será defenestrada si el resultado final es adverso. Un gambito inexplicable premiado por el éxito podrá, incluso, llegar a ser canonizado en futuros libros de consultores afamados. Un cierre de listas, para colmo ni siquiera definido del todo, sólo habilita un paneo general. Miradas precarias, veloces, a vuelos de pájaro. Es que nada está dicho del todo, ni siquiera la nómina de candidatos, cuando todavía faltan casi cuatro meses para que el soberano vote. Claro que los aprontes tienen su gracia. Vaya sobre ellos una serie de vistazos, que el correr de los días confirmará o refutará.

◆ **Cambios:** Hace seis meses Néstor Kirchner era más proclive a sellar un acuerdo electoral con Eduardo Duhalde que a romper con él. Las premisas básicas que tenía en mente no eran tan distintas de las actuales; Cristina Kirchner candidata, Chiche Duhalde sin figurar, una clara preeminencia suya sobre el ex Presidente.

A comienzos de año, Kirchner añadía la necesidad de que su superioridad no debía incluir "humillación" a Duhalde. Ese punto cambió, quizás hasta cesó en su existencia.

La correlación de fuerzas siguió inclinando la cancha a favor del Presidente, algo que era de esperar. Pero los roces de las tratativas, operadas con bastante rusticidad de ambas partes, erosionaron una alianza por la que pocos daban unos centavos y funcionó con escasa beligerancia por años. Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde se llevaron mucho mejor y por más tiempo que Carlos Menem y Domingo Cavallo. O que Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez.

Hete aquí que las diarquías son entre inestables e inviables. Kirchner lo sabe y da la traza de querer anticipar un desenlace que a principios de año pensaba más remoto en el tiempo, aunque inexorable. Quizá pesa también el deseo presidencial de noquear a su aliado-adversario, una pulsión que cualquier hombre de poder tiene cuando ve flaquear a su antagonista. Máxime si de peronistas se trata.

La confianza entre Duhalde y Kirchner se ha mellado, acaso irreparablemente. En política, nada debe decretarse imposible hasta quetermine de ocurrir en política. Pero las chances de un acuerdo han mermado exponencialmente.

◆ **Encuestas:** Los sondeos que consulta con fervor el Gobierno auguran que, en caso de confrontación, Cristina Fernández de Kirchner le saca 20 puntos de ventaja a Hilda González de Duhalde. Los consultores, para solaz de los halcones oficiales, auguran que la campaña aumentará la brecha. Los escenarios electorales, empero, son siempre lábiles y abiertos a la sorpresa.

El áspero territorio bonaerense –hábitat de capitanejos políticos rústicos, de pocos escrúpulos y de barras bravas de gran presentismo en los actos– puede generar imágenes ríspidas.

Mas el kirchnerismo no sólo deberá guardarse de sus adversarios, como ya se dirá.

◆ **Protégeme de los aliados:** El fervoroso oportunismo de muchos dirigentes bonaerenses aceitó las posibilidades del Gobierno, pero podría significarle costos simbólicos futuros. Muchos de los nuevos aliados son impresentables. Cruzaron el Jordán con brazadas enérgicas pero está por verse si su imagen (impresentable para muchos) ha cambiado tanto como su alineamiento interno. Algunas presencias en actos y palcos pueden ser un búmeran para el kirchnerismo, quizá no frente al electorado peronista bonaerense pero sí para los independientes o para quienes cavilan en otros distritos. Vaya un ejemplo de muestra, aunque podría haber muchos. Cuando Kirchner iba en pos de su primer año de mandato, sus lugartenientes más fieles pidieron a la SIDE una investigación sobre el partido de José C. Paz, entre otros. Su intendente es Mario Ishi. El objetivo era corroborar denuncias acerca de la relación entre política y delito para escarmentar a algunos intendentes emblemáticos. Los informes sobre los pagos de Ishi, cuentan circunstantes de Palacio, eran lapidarios. Tanto que Felipe Solá discutió más de una vez con funcionarios nacionales de primer nivel por lo que juzgaba una persecución injusta. Hoy Ishi es uno de los pivotes de la campaña de "Cristina". Los tiempos cambiaron, en consonancia con la estrella del intendente a quien en un momento se sindicaba como emblemático de la política que había que desterrar.

◆ **¿Qué querrá decir "plebiscito"?:** Un desafío básico para el oficialismo es traducir en candidatos la buena imagen del Presidente que busca convalidar su mandato. Más allá de la discusión semántica acerca de la palabra "plebiscito" (que el Presidente colocó en debate y ahora, aunque quiera, no podrá retirar), es claro que necesita sacar buena ventaja sobre el sector de la oposición que resulte segundo. Puesto en números, se trata casi de duplicar los sufragios que obtuvo Kirchner en 2003. Y, ya que estamos, de ampliar el número de diputados fieles, de fierro, prestos a levantar manos como lo hicieron los duhaldistas en el último bienio.

La traslación de un consenso difuso, expresado en encuestas, al hecho más preciso y estudiado del voto tiene sus bemoles. Sobre todo si Kirchner, ay, no es candidato. Las candidaturas de la senadora Cristina Fernández de Kirchner y la ministra Alicia Kirchner (requerida en su propia provincia) son testimonios vivos de esa dificultad.

La carencia de cuadros del kirchnerismo es algo que debería hacer reflexionar a su mesa chica. Un gobierno exitoso, dotado de recursos materiales y simbólicos, no ha conseguido ampliar mucho su elenco de figuras presentables ante la sociedad. De ahí que haya que tenido que echar mano a su gabinete, en alta proporción. Y que en las excitadas horas de cierre se haya visto forzado a aceptar que cuenta con mantas cortas en muchos casos. Así, Patricia Vaca Narvaja parece destinada a transitar en cuestión de horas de la Capital a su Córdoba natal para darle glamour a la boleta que el camaleónico gobernador José Manuel de la Sota le entregó en bandeja a Kirchner.Un rompecabezas en ciernes: Rafael Bielsa, Alicia Kirchner, acaso José Pampuro. Tres ministros en tren de ahuecar el ala rumbo al Congreso son demasiados para un Ejecutivo reacio a los cambios de elenco. En la Rosada, las listas absorben todas las libidos y nadie quiere hablar del momento en que los candidatos dejarán sus ministerios. Pero las rondas de nombres ya comienzan, los reproches opositores pueden colar en ciertos sectores de opinión, las gestiones se resentirán más allá de todo voluntarismo. Kirchner detesta que le impongan los tiempos de sus acciones, pero quizá se vea obligado a definir relevos antes de octubre. O a hacerse cargo de futuros déficit en el día a día del Gobierno.

Ah, y habrá ver qué pasa con el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, a quien deben zumbarle mucho los oídos tras haber desechado postularse en Santa Fe.

◆ **Carrió y la discriminación:** Elisa Carrió produjo una jugada sorpresiva para extraños tanto como para muchos de los propios. Sumó a dos delarruistas, Enrique Olivera y Teresa Anchorena, a sus listas de legisladores porteños. Es una decisión audaz, que no tiene por qué resultar de suma cero pero que manifiestamente suma y resta. Consolida el perfil protorradical de la líder del ARI y deslee su imagen progresista. Algo que parece no estar en el centro de las preocupaciones de Carrió, quien porfía en ensalzar a Ricardo López Murphy. Y, decidida a acompañar a cualquier crítico al Gobierno, no tuvo empacho en poner por las nubes al obispo Jorge Bergoglio, salpicado por su ominosa conducta en tiempos del terrorismo de Esta-

VUELO DE PAJARO SOBRE EL JUEGO ELECTORAL

mientras cierran las listas



Gustavo Mujica


Arnaldo Pampillón

do. Puesta a explicar sus nominaciones, Carrió denostó a quienes discriminan a dirigentes oriundos de las clases altas. La discriminación siempre es cuestionable pero no parece que la que padecen los patricios sea la más preocupante en Argentina.

Un electorado radical vacante en la Capital es un espacio apetecible, máxime considerando que la UCR va ahí en pos de una débacle. Pero el desaire al votante progresista alguna mella hará en el target de Lilita. Predecir el montante de altas y bajas es demasiado aventurado. Para votantes desencantados del Frepaso (e incluso para dirigentes del ARI que antes revistaron en esa fuerza) el modo inconsulto con que Carrió tomó su llamativa decisión habrá tenido un acre sabor de déjà vu. El riesgo de que otro partido de matriz progresista, muy centrado en su referente, sofrene todo tipo de participación interna habrá rondado más de una mente.

◆ **El radicalismo residual:** Confinado a ser una confederación de partidos provinciales, lo que queda de la UCR pugnará por conservar el dominio en las provincias que gobierna. En Capital (máxime después de la jugada de Carrió) y en Buenos Aires (máxime si hay dos listas peronistas) los augurios le son muy adversos.

En Corrientes se han desdoblado las elecciones a gobernador (las únicas que habrá para ese cargo en todo el país) en pos de ese portento.

El gobernador mendocino Jorge Cobos, a estar a las encuestas de la Rosada, tiene enormes chances de batir al PJ.

Estrategas kirchneristas confían en que un presidente patagónico catalizará un triunfo peronista en la muy radical Río Negro. "Los números nos dan mejor que en Santa Cruz", bromea un operador oficial que, claro, pide reserva de identidad.

◆ **Un gesto preocupante:** Las personas del común recelan de las negociaciones en las que sólo intuyen ambiciones y roscas. Empero, la competencia y los armados de listas son necesarios. Nadie debería escandalizarse por eso. Tampoco es cuestión de rasgarse las vestiduras si el Presidente destina buena parte de su tiempo a ese cometido, en el que pone en juego sus perspectivas futuras. Sí es preocupante un tono conspirativo que transita varios despachos oficiales, que acaso tuvo que ver con uno de los acontecimientos políticos más infaustos de la semana que pasó. Hablamos de la detención en plena Casa de Gobierno de dos delegados (¡dos delegados!) de la Asociación de Trabajadores del Estado que realizaban una protesta pacífica y legítima, bastante light por añadidura.

El actual Gobierno tiene luces y sombras. Entre las primeras estuvo la de alumbrar especialmente en su primer año una nueva forma de gobernabilidad, más basada en el conflicto y en la ruptura que en los modos convencionales que tuvieron anteriores administraciones. Ese refrescante perfil incluía la pregonada intención (bastante bien sostenida, malgrado algunos renuncios) de no castigar la movilización social. Mal hizo en desandar ese buen camino.

El cambio en democracia es tendencialmente lento. Lo nuevo juega dialécticamente con lo viejo, guste o no. Las listas del PJ, del Frente de la Victoria, de la coalición santafesina entre socialistas y radicales, del ARI capitalino, trasuntan esa tensión. No será eso lo que las condene, sino (eventualmente) si su saldo es una involución en vez de un avance.

En cambio, reprimir la protesta social, para peor jugando de local, es (sin vueltas) una regresión a deplorables instancias de la vieja política.

Por M. W.

Desendeudar hasta que aclare

La expresión "desendeudar", recurrente en el vocabulario de Néstor Kirchner, no es habitual en boca de Roberto Lavagna. Igualmente, el ministro de Economía comparte con el Presidente, entre otras, una idea básica: reducir la deuda con los organismos internacionales es menos gravoso para la Argentina que aceptar sus condicionalidades. Con ese concepto afincado entre ceja y ceja, Economía y la Rosada comparten una total falta de apuro en cerrar trato con el Fondo Monetario Internacional (FMI). La intención compartida es llevar parsimoniosamente las tratativas y seguir cancelando las cuotas que vayan venciendo.

Cubrir los vencimientos con reservas no le parece a Lavagna una abdicación, sino una elección henchida de lógica. ¿No es una imposición del Fondo? Lavagna, en la intimidad de su equipo, ve más bien que el FMI ha hocicado. Y describe el accionar de las contrapartes con un slogan clásico del pragmatismo político. Según el ministro, el FMI ha puesto en acto la máxima "si no puedes vencerlos, únete a ellos". Y redondea "fuimos nosotros (contra sus consejos) los que elegimos nuestro rumbo e ir pagando. De ese modo crecimos y acumulamos reservas. Ahora quieren 'imponernos' lo que venimos realizando desde hace años".

Tocar las reservas del Banco Central no le parece un sacrilegio, ni aun un riesgo. "Las reservas son del Estado nacional. Se consiguieron exportando y recaudando impuestos. ¿Qué mejor destino podrían tener que disminuir la deuda?", pregunta ante su equipo. Los signos de interrogación son pura retórica, la respuesta afirmativa se da por hecha.

Por decirlo con un eufemismo, el ministro no revista entre los adalides de la autonomía a ultranza de la actividad financiera. El Banco Central, redondea Lavagna, es custodio de los dineros de Argentina. De hecho, no tan custodio, pues coloca buena parte de los fondos en el Banco de Basilea. "A un interés irrisorio, el uno por ciento o sea nada", apostrofa el ministro cuya tirria con el sector financiero es proverbial. "Ese banco la presta a otros banqueros que vienen acá y compran títulos que dan una renta del ocho por ciento", simplifica, fulmina.

En el imaginario del ministro, que en esto es idéntico al presidencial, pagar es un modo certero de conservar soberanía. ¿Tomará alguna vez crédito internacional la Argentina? Quizá vuelva a hacerlo, comenta Lavagna ante sus pares de gabinete, sí que en dosis muy módicas y a condición de haber aminorado su deuda en mayor número. "Si debemos 500 menos, podremos tomar crédito por 400." No da la impresión de estar muy urgido por hacerlo, más allá de los rezongos de la derecha económica.

Las generosas reservas del Banco Central, todo lo sugiere, han de ser sisadas en el correr del segundo semestre. ¿Se podrá pagar acudiendo a otras cajas oficiales, por caso los fondos que tiene el Tesoro en el Banco Nación? Para Lavagna no es lo más lógico, pues las reservas son generosas. Pero tampoco hace un dogma de la cuestión. "La plata es fungible –incursiona al desgaire en la jerga jurídica–, lo que se paga en un sitio se libera en otro, y puede afectarse a otros destinos."

A desendeudar, a desendeudar, parecen corear en Balcarce 50 y en el Palacio de Hacienda, que no avizora ese frente externo como el de más inminente riesgo.

Más les preocupa el socio favorito, a fuer de indispensable.

Determinismo

Si no marxista, materialista, Lavagna lee la crisis política de Brasil como determinada por los tropiezos de su economía. El ministro nada dirá en público, pero a su ver la decisión de Lula de pagar una tajada ciclópea de su PBI a los organismos internacionales puede serle letal.


DyN

Lavagna, que conoce al dedillo los meandros de la política brasileña, suele tener línea directa con alguno de los funcionarios más afines a Argentina del gobierno de Lula. Ellos le cuentan que las tensiones internas del PT, que le costaron su cargo ejecutivo a José Dirceu, están ahora en situación de empate. En despachos muy tangentes al del ministro, se comparte una sensación de derrota por uno o dos goles, pero se escucha con atención a los hermanos brasileños.

Un parate en la economía brasileña tendría obvia repercusión en Argentina. Lavagna incluso barrunta que el ingreso aluvional de los (para él) aborrecidos capitales golondrina tiene algo que ver con la inestabilidad del gigante del barrio. "Los inversores institucionales tienen predeterminadas sus canastas de inversiones por regiones. Si Brasil deja de ser confiable, algo más lloverá para acá", supone o sabe.

Como lo cortés no quita lo competitivo, Lavagna disfrutó cuando la banca Morgan modificó el guarismo de riesgo país argentino, ahora ínfimamente superior al brasileño. Sin extrovertirlo, da por hecho que pronto se ubicará por abajo, lo que da la sensación de resultarle agridulce. Por un lado, masajea el ego entender que los manejos argentinos han sido más acertados. Por otro, las asimetrías hacen predecibles fuertes dolores de cabeza.

Coda

Vista desde Hipólito Yrigoyen y el Bajo, la realidad parece promisoria. Las mayores preocupaciones fincan en Brasil y en las secuelas de la interna peronista bonaerense. En Economía se hacen cruces pensando que los más confiables operadores en Diputados (José María Díaz Bancalari, Eduardo Camaño, Graciela Camaño) quedarán desactivados por la contienda. Hoy día, comenta un allegado fiel de Lavagna, se demoran en el Congreso leyes esenciales: antievasión, Cuota Hilton, regularización del personal de servicio doméstico son apenas las principales.

Pero esas rémoras no se menean en público pues Lavagna, hábil político al fin, sabe que cuando el PJ está de tiroteo interno lo suyo es callar.

De todos modos, son estas horas (estos meses, en verdad) tiempos de cauto optimismo ministerial.

La recaudación es record. El crecimiento sigue y, explican en Hacienda, arraiga en los sectores productivos y no en los financieros. Hasta las reincidentes rencillas con Julio De Vido parecen transitar una impasse más allá de que Economía y Planificación tienen lecturas muy dispares acerca de cuánto ha avanzado la obra pública.

La distribución del ingreso, ay, sigue siendo regresiva. Y el corte social entre (por ser generoso) dos mitades de la sociedad argentina brutal. Pero esto no escuece al ministro, que porfía en que el crecimiento, el discurrir de su "modelo", es el modo posible de reparar esos flagelos.

En su magín no es prioritario (ni deseable) impulsar políticas públicas activas contra el desempleo y la pobreza estructural. Innovar respecto de la escueta productividad en políticas sociales de la actual gestión le suena a interferencia o a una vacua variable de la retórica de izquierda. En eso –en desdeñar un abordaje menos inercial, menos economicista de lucha contra el desempleo, el mal trabajo, los bajos salarios, el empleo informal, la desigualdad– su pensamiento también está en línea con el del Presidente.

Desdichada coincidencia, dirá este cronista.

CORDOBA

Aunque el misterio lo develará hoy José Manuel de la Sota, es posible que la subsecretaria de Defensa del Consumidor de la Nación, Patricia Vaca Narvaja, ocupe el segundo lugar después de Eduardo Accastello en su lista de Unión por Córdoba. Su designación tiene triple lectura: la confirmación del pacto entre el Presidente y el gobernador de Córdoba, la necesidad de Kirchner de contar con legisladores propios después de la ruptura con Eduardo Duhalde y la negativa de más de una decena de "personajes públicos" a la propuesta del "Gallego" de ingresar a la política. El intendente Luis Juez no logró convencer a Pichi Campana para encabezar boleta ni tuvo éxito con extrapartidarios y busca desesperadamente a alguien que secunde a su vice Daniel Giacomino.

Balza y el Plan Cóndor

"En caso de que un militar sea convocado por la Justicia, al igual que cualquier ciudadano, debe ir como testigo o imputado", dijo el ex jefe del Ejército Martín Balza, que manifestó que está dispuesto a colaborar con la Justicia uruguaya si es convocado por las investigaciones relacionadas con el Plan Cóndor.

ENCUESTADORES PIENSAN QUE SE GANARIA

Cálculos alrededor

El tira y afloja bonaerense abre escenarios cada vez más sutiles ¿Quién gana si van separados y quién si se unen? ¿De qué plazo estamos hablando? ¿Ganar se ciñe a la elección, al poder en el PJ o a un nuevo modelo de política? Los encuestadores Römer, Mora y Araujo, López y Fidanza tantean las posibilidades que se abren.

Por Raúl Kollmann

1 ¿Le conviene a Kirchner llegar a un acuerdo con Duhalde?

Manuel Mora y Araujo, de Ipsos-Mora y Araujo: "Depende de la perspectiva. Si lo vemos desde el punto de un jugador racional, que minimiza riesgos, le conviene el acuerdo. Si es un jugador que toma riesgos, que apuesta a cambiar las cosas, creo que el acuerdo con Duhalde no le conviene. En otros términos, si Kirchner quiere un Congreso tranquilo, gobernabilidad por los próximos dos años, le sirve sellar el acuerdo con Duhalde. Ahora, si quiere cambiar el mapa político argentino, pensando en el largo plazo, lo mejor es que tome otro camino que el de Duhalde. Es un terreno más turbulento, pero a la larga es jugar a ganar, de alguna manera jugarse el todo por el todo".

Eduardo Fidanza, de Catterberg y Asociados: **"**Depende de qué entendamos por 'conveniencia'. Hay que comprender que Kirchner y Duhalde, tal como lo han planteado, tienen un conflicto de fondo, muy profundo. Están en un desfiladero y hay lugar para que pase uno, no los dos. En ese contencioso el Presidente lleva, por ahora, ventaja, aunque la interna lo está desgastando: posee el Poder Ejecutivo, mucha mejor imagen que su rival y se está beneficiando de la sangría de las fuerzas de Duhalde. Si por el Presidente fuera ya hubiera terminado con el ex presidente y su aparato. El problema es si puede y en qué condiciones. Tal como están las cosas no creo que le convenga romper lanzas, pues los números son claros: ganaría Cristina, pero con alrededor del 35 por ciento y eso significaría un fracaso electoral para el Presidente. Ahora bien, Kirchner puede adoptar el camino de las 'convicciones', que no tiene en cuenta las consecuencias. Podría pensar: si quiero dar lugar a mi proyecto, ahora es el momento de terminar con mi principal rival. Desde esa perspectiva, no hacer una buena elección sería algo secundario. Esa alternativa, parece extraña, y poco probable, pero no se la debe descartar totalmente".

Artemio López, de la consultora Equis: "Yo creo que el arreglo con el PJ bonaerense tiene consecuencias en dos distritos. El aparato del PJ aporta 12 o 13 puntos, pero hay un votante al que no le gusta para nada la práctica política del aparato peronista y que en ese caso se apartaría del voto al Frente para la Victoria. En sumas y restas, yo creo que si Kirchner va al acuerdo, a la lista única con Duhalde, pierde. Hay otro aspecto importante: el Presidente tiene que consolidar su espacio propio dentro del justicialismo y un acuerdo posterga esa búsqueda. Es más, deja vigente una conducción bifronte, de poder compartido, que para un sistema presidencialista como el argentino es malo. Por último, entre la provincia de Buenos Aires y la Capital hay mucha conexión política, tanto por razones geográficas como porque las figuras políticas van de un distrito al otro. Me parece que un acuerdo con Duhalde en territorio bonaerense afecta la campaña de Capital, la hace más difícil, porque al electorado porteño, que es bastante independiente, los aparatos no le gustan nada. Resumiendo, más allá de lo que digan las encuestas, que hablan de un triunfo arrasador en caso de alianza entre Kirchner y Duhalde, yo creo que no le conviene al Presidente".

Graciela Römer, de Römer y Asociados: "No hay una respuesta unívoca. Con la ruptura, Kirchner le pondría su nombre al triunfo del PJ a nivel nacional y le significaría un reconocimiento a su liderazgo y su gestión. La ruptura para Duhalde significaría mantener algún nivel de representación territorial. Si hace un acuerdo malo, no le conviene, termina diluido. Si hay ruptura, también es malo para él, porque quedará reducido a un 15 o 20 por ciento de los votos bonaerenses, pero eso tiene su importancia, le preserva un poco la identidad. Para Felipe Solá la alternativa de ruptura es muy buena porque avanzaría sobre el poder de Duhalde en alianza con Kirchner. O sea que, mirando las cosas desde esa óptica, a Kirchner le conviene no acordar, pero tiene el problema que a nivel nacional no lograría un triunfo categórico al no contar con el 15 o 20 por ciento del duhaldismo, lo que significa que se cae de alguna manera la cuestión del plebiscito".

2 En caso de que vayan con listas separadas, ¿quién pierde y quién gana?

Mora y Araujo: "Tiene la pinta de que habría un triunfo muy rotundo del Frente para la Victoria, o sea de Cristina Kirchner. El electorado está muy anti-partidos y veo en las encuestas que el Partido Justicialista y la Unión Cívica

El destino del partido

¿Qué es mejor para el PJ bonaerense?

Que se unan para la elección	40
Que cada sector se presente separado	26
Lo que sea mejor para Kirchner	2
Me da lo mismo	15
No sabe	17

Fuente: Graciela Römer y Asociados.

OTRAS VOCES

◆ **Elisa Carrió,** candidata a diputada: "Vamos a tener un parto doloroso, por la fragmentación histórica e inevitable de los partidos tradicionales. Pueden venir días difíciles para todos, pero gracias a Dios tenemos estabilidad macroeconómica, así que podemos transitar una crisis política sin que esto afecte la gobernabilidad. No necesitan tanto poder, pero no pueden vivir sin tanto poder, y ésta es casi una enfermedad sobre el final de los regímenes políticos en crisis. Una enfermedad por el poder, por el dinero, por la competencia. A nadie le interesa la provincia de Buenos Aires, (sino que) están disputando allá, todo el poder de la Argentina y puede ser violento. Le va a hacer bien en el final a la Argentina porque, por primera vez en treinta años, no es consecuencia de la cuestión económica, sino de un proceso de limpieza política que es necesario para el futuro del país. (El ARI buscará) darle serenidad y tranquilidad a la sociedad, que es lo que me preocupa".

◆ **Felipe Solá,** gobernador bonaerense: "A (Eduardo) Duhalde se le cayó la careta y se acaba con la hipocresía. Hemos escuchado de Duhalde muchísimas veces su apoyo absoluto y total a Kirchner y a este proceso, pero yo dije que no era cierto eso, que no se evidenciaba. Y, bueno, me parece que ahora es claro, que no se evidencia. Al viejo estilo del caudillaje, se olvida de todo lo que dijo, de su retiro de la política, del Mercosur, de su tarea fundamental. Sólo para oponerse al Presidente y al gobernador, sale, baja a su provincia y se pone al frente (del PJ provincial). Duhalde, el 5 de diciembre, cuando entregó el PJ de la provincia a (José María) Díaz Bancalari, dijo que quienes se opusieran al presidente Kirchner y al gobernador Solá eran traidores a la patria. Yo planteé las cosas claramente a principios de diciembre, cuando dije que no se podía seguir pensando en apoyar en serio al Presidente si había un doble lenguaje. Por un lado, se apoyaba y, por el otro lado, se presionaba para limitar ese poder. Es bueno que en la democracia se confronten proyectos".

Y QUE SE PERDERIA SI PACTAN KIRCHNER Y DUHALDE

de un acuerdo posible

Radical van a ser muy castigados en esta elección. La marca PJ ha pasado a ser una marca muy complicada. ¿Si eso significa que Chiche Duhalde sale tercera? Me parece que puede ser. No digo que le sea fácil a López Murphy ganarle, pero tiene chances. Depende mucho de lo que haga en la campaña electoral. Respecto de los votos que puede sacar Cristina y el desafío que planteó el Presidente hablando de plebiscito, yo diría que hoy en día es difícil que los candidatos de Kirchner saquen más del 50 por ciento de los votos. Me parece que el concepto de plebiscito ya no va en esos términos. Pero al mismo tiempo creo que Cristina Kirchner puede sacar bastante más que el 35 por ciento de los votos, el porcentaje del que se habla en este momento".

Fidanza: "En mi opinión, no gana ninguno de los dos; Kirchner por las razones expuestas antes y Duhalde porque dejaría ver públicamente el desgaste de su proyecto político, al obtener un escaso caudal electoral. Excepto que 'ganar' signifique ocasionarle al otro el mayor daño posible, en un combate cruento donde ambos contrincantes se infieren las más duras heridas. Kirchner y Duhalde han evitado hasta ahora ese desenlace y creo que van a mantener la mesura una vez más. Eso no significa que lo que llamé alguna vez la 'pax peronista' vaya a durar indefinidamente. El 'espanto', que no el amor, desgasta mucho y, al final, conduce a la separación. Como en los matrimonios mal avenidos, hay agravios de los que no se regresa".

López: "Gana Cristina Kirchner con el electorado más independiente del justicialismo y el que rechaza ese núcleo duro, de aparato. Estamos hablando del 60 por ciento del peronismo. Además, cosechará votos de ciudadanos no peronistas. Eso puede llevar a Cristina al 40 por ciento de los votos o quizá más. Yo creo que hoy por hoy no se puede determinar si Hilda 'Chiche' Duhalde obtiene el segundo puesto. La gente más dura del PJ, que es la que la seguiría votando, abarca un 12 o 13 por ciento de los votos. Más todavía después de la crisis de 2001. Hay que ver qué sucede con Ricardo López Murphy, de manera que no se puede descartar que Chiche salga tercera".

Römer: "Las encuestas le dan el triunfo claro a Cristina Kirchner. Pero yo diría que para el peronismo no es bueno, y tampoco lo es para la democracia, que Chiche Duhalde salga segunda y se quede con la tercera banca del Senado. Yo creo que es casi seguro que Chiche se quede con el segundo puesto, veo muy difícil que López Murphy le pueda ganar. Veo entonces malo para el sistema político que el peronismo se quede con las tres bancas".

◆ **Ricardo López Murphy,** candidato a senador: "(El PJ bonaerense) viola la Constitución. El mismo partido podría tener la mayoría y la minoría. En segundo lugar, el núcleo duro de la coalición de gobierno, que era la alianza Kirchner-Duhalde-Lavagna, está quebrada y eso no va a ser gratis. Va a haber costos de ese proceso: hace un mes que el Parlamento está paralizado. El Presidente ha privilegiado su aparato de poder a la gestión de gobierno. A lo mejor tiene más poder, pero lo va a hacer a un inmenso costo en términos de calidad institucional y de solidez y gobernabilidad. (Hay) un problema jurídico y uno político. El problema político es el mío, de evitar eso, que es ganar la elección. El Presidente ya no recibe mandatarios extranjeros, varios de los ministros están dedicados puramente al fenómeno electoral, son candidatos. Pasa lo mismo en la provincia, donde no tenemos días de clases, hay personas que mueren en los hospitales por falta de luz eléctrica, la ministra Alicia Kirchner, con los problemas que tenemos, está haciendo la campaña en Santa Cruz".

PALOTINOS

Mañana es el aniversario número 29 del asesinato en la dictadura de tres sacerdotes y dos seminaristas palotinos. Se los recordará a las 19 con una misa en la parroquia de San Patricio, en Estomba y Echeverría, que será presidida por el obispo Horacio Astoul. "Cada año nos unimos para evocar su entrega por la fe que los unió y como celebración de la vida que juntos supieron manifestar", remarcó en un comunicado.

Guadalupe Lombardo



Enrique Olivera, radical y conservador, sorprendió como primer candidato a legislador porteño del ARI.
“Hoy hay más radicales afuera del partido que adentro. Una parte importante está en el ARI.”

"La UCR debe reflexionar y hacer una autocrítica"

Enrique Olivera explica por qué es candidato del ARI. Dice que su participación en el gobierno nacional de Fernando de la Rúa fue “técnica” y que, desde la jefatura del Banco Nación, no tenía posibilidades de incidir en la política económica.

Por José Natanson

Fue la gran sorpresa del cierre de listas de la oposición. El radical Enrique Olivera aceptó una oferta de Elisa Carrió y se sumó al ARI como primer candidato a legislador porteño. Con el antecedente de una gestión breve y prolija como jefe de Gobierno y una figura ligada irremediablemente a Fernando de la Rúa, Olivera enfrenta ahora la difícil tarea de compatibilizar su origen aristocrático, su militancia en los sectores más conservadores del radicalismo y sus cargos durante la gestión delarruista con el discurso de un partido que aspira a discutir con el Gobierno desde el centroizquierda. Distendido y contento por su vuelta a la política, Olivera dialogó con *Página/12* sobre sus coincidencias con Carrió, su posición frente al gobierno nacional y su pasado como funcionario.

–¿Por qué aceptó el ofrecimiento?

–Por las profundas coincidencias que tenemos con Lilita, en particular la convicción de que es indispensable un encuentro moral entre los argentinos si queremos que el orden jurídico tenga ese contrapiso que existe en cualquier sociedad, que es de orden moral. Y tenemos otra coincidencia, que tiene que ver con la construcción de una nueva república. La república está en riesgo, tenemos un Poder Ejecutivo autoritario, un Poder Legislativo vaciado y un Poder Judicial en crisis. Es necesario, a partir del contrato moral, construir un contrato republicano. Hoy no hay calidad institucional, hay temas que tienen que ver con las libertades individuales, los decretos de necesidad y urgencia.

–¿Es un problema de este gobierno? Si uno mira el gobierno de Menem o el de De la Rúa...

–El gobierno de De la Rúa fue muy breve.

–Pero le alcanzó para votar superpoderes a Cavallo, firmar decretos de necesidad y urgencia para recortar salarios.

–Sí, es cierto, por eso digo que es un proceso de degradación de las instituciones, que este gobierno acentúa en algunos aspectos.

–Usted dice que tiene coincidencias con Carrió. En concreto, por ejemplo, uno de los ejes de la última campaña del ARI fue el seguro universal para la niñez. ¿Está de acuerdo con esa iniciativa?

–Sí. Los que hemos tenido más oportunidades tenemos más obligaciones con los que menos tienen. Es una coincidencia profunda que tenemos con Lilita en la lucha contra la pobreza, que tiene que darse en un contexto de construcción de una democracia en la que se expandan los derechos de los ciudadanos, superando la democracia puramente electoral. Y en esa democracia de ciudadanos es necesaria la acción eficaz de un Estado igualador, que construya un piso de ciudadanía. Eso es lo que da libertad para elegir e inmuniza contra el populismo y el clientelismo.

–Pero cuando, por ejemplo, se planteó el programa de la Alianza no se incluyó el seguro universal. Y mucho menos una vez que De la Rúa llegó al gobierno.

–Yo no trabajé en ese programa electoral. Era jefe de Gobierno de la ciudad y no tuve participación. Mi participación posterior en el gobierno fue más técnica, como titular del Banco Nación.

–Pero era el espacio donde usted estaba.

–Sí. Lo que yo digo es que no tuve posibilidad de incidir.

–El ARI nació criticando la política económica neoliberal de la Alianza y confrontando con el gobierno De la Rúa, del que usted era parte. ¿No es contradictorio?

–Mucha gente que trabajó en el gobierno de De la Rúa hoy está en otros espacios, como Rafael Bielsa, que tenía una responsabilidad mayor que la mía. Es una lista interminable. En la ciudad, la mitad de la gente apoyaba a De la Rúa como jefe de Gobierno. No veo ninguna contradicción con el hecho de que uno pueda disentir con algunas medidas de su gobierno.

–¿Usted disentía con el recorte a los sueldos de los empleados públicos, la rebaja de jubilaciones, los recortes educativos que quiso implementar López Murphy?

–Yo tenía opiniones muy diferentes en materia económica.

–Pero estaba en el Banco Nación.

–Sí, en un cargo de características técnicas. No era el encargado de la política económica.

–¿Sigue siendo amigo de De la Rúa?

–Me encontré con él hace poco en una reunión social.

–Volviendo al tema de las coincidencias con Carrió, el ARI apoyó la declaración de nulidad de las leyes de obediencia debida y punto final ¿está de acuerdo con eso?

–Es una cuestión moral que tiene que ver con la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad. Otra cosa es la armonización del orden jurídico, que es una cuestión técnica. En el plano moral, mi posición es que los delitos contra la humanidad son imprescriptibles.

–¿Comparte el fallo de la Corte que declaró la nulidad?

–Habría que analizarlo jurídicamente. Moralmente comparto la idea de imprescriptibilidad. Lo que sí me preocupa es que se utilice políticamente o que se persiga a las fuerzas armadas como institución.

> **López Murphy:**
> ***“Tenía más coincidencias doctrinarias con Lilita. Y no se me planteó nunca la alternativa, porque la alianza con Macri disipó cualquier duda”.***

–¿Coincide con la política de derechos humanos del Gobierno?

–La defensa de los derechos humanos no tiene que ser implementada políticamente. La mejor manera de defender los derechos humanos es con convicciones morales firmes.

–Pero para llevar esa defensa a la práctica se necesitan iniciativas políticas.

–Por supuesto, pero lo que no hay que hacer es utilizarlo políticamente. Apropiarse políticamente del tema es bastardear algo que no debería ser así.

–¿Eso hace el Gobierno?

–Sí.

–¿Qué opina de la política económica oficial?

–Tengo grandes coincidencias. Lo que me preocupa es que me parece imprescindible un aumento de al menos cinco puntos de la tasa de inversión. Y no hay muchas condiciones propicias para la inversión, por el discurso confrontativo permanente. Sin un encuentro moral, un orden jurídico y una mayor calidad institucional no se puede avanzar en estas condiciones.

–¿Qué opina de la renegociación de la deuda?

–Creo que el Gobierno la manejó bastante bien.

–¿Por qué no se sumó al proyecto de López Murphy?

–Tenía más coincidencias doctrinarias con Lilita. Y no se me planteó nunca la alternativa, porque la alianza con Macri disipó cualquier duda.

–¿Por qué no se quedó en el radicalismo de la Capital?

–Hoy hay más radicales afuera del partido que adentro. Una parte importante de ellos, muchos de los cuales trabajaban conmigo, están en el ARI. Y creo que van a venir más, porque algunos que votaron a López Murphy van a encontrar un límite en el acuerdo con Macri. Esto debería obligar a las autoridades del partido, que ahora son nuevas, a reflexionar profundamente y hacer una autocrítica.

–¿Qué proyectos planea impulsar si ingresa a la Legislatura?

–Hay un tema central, que me viene preocupando, que tiene que ver con mejorar la calidad de vida de la gente, mejorar la participación política y la gestión de gobierno, que es la ley de comunas y su implementación. Yo presenté un proyecto en el 2000. Es muy importante, porque la participación no sólo tiene legitimidad ética y moral, sino también gerencial. Las organizaciones horizontales, en un mundo complejo y cambiante, suelen ser más eficaces. Un ejemplo: en junio de 2000 sancioné un decreto para descentralizar el sistema de inspectores, con más transparencia y control vecinal. Los inspectores operaban desde los barrios, sometidos al control de los vecinos a través de cada CGP. Ibarra derogó ese decreto y volvió a concentrar todo el poder. Hoy no sabemos quién debía estar en Cromañón controlando.

–¿Qué opina de la gestión de Ibarra?

–Es muy floja.

–¿Qué hubiera hecho si sucedía Cromañón durante su gestión?

–Con un sistema de inspección de esas características las probabilidades hubieran sido menores, pero lo que seguro hubiera hecho es lo que hice cada vez que hubo una tragedia en Buenos Aires: estar en el lugar de los hechos. Por ejemplo, cuando cayó el avión de LAPA. Estuve allí inmediatamente, porque estaba cerca. Me hubiera sentido muy mal si no hubiera contribuido a resolver algunos de los pocos problemas que se pueden resolver en esas circunstancias.

ENCUESTA SOBRE CAPITAL DE GRACIELA RÖMER EXCLUSIVA PARA PAGINA/12

Carrió y Bielsa instalados en punta

Los candidatos del ARI y del Gobierno empatan, con Macri no tan lejos. La aprobación del Presidente no necesariamente se transforma en votos en el distrito porteño, que tiene ideas propias.

Por Raúl Kollmann

"Partimos de una situación en la que el presidente Néstor Kirchner tiene un grado de aprobación que llega al 51 por ciento en la Capital Federal, pero eso no se traduce automáticamente en votos a su candidato, Rafael Bielsa –sostiene la consultora Graciela Römer–. Hay gente que está de acuerdo con lo que hace Kirchner, pero vota a Elisa Carrió. Lo que sí esta claro es que los que opinan mal de la gestión presidencial se orientan decididamente hacia Mauricio Macri. Ahí está, por ahora, la clave de la elección porteña: la difícil relación entre popularidad presidencial y voto. Eso sí, la gente piensa con gran independencia: por lo menos hasta ahora, los ciudadanos no creen en la consigna del plebiscito y piensan que la elección de octubre no es un plebiscito de la gestión presidencial."

Las conclusiones surgen de la última encuesta realizada por la consultora Graciela Römer y Asociados en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Fueron entrevistadas 938 personas, en sus domicilios, guardando las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social. El trabajo se terminó en la última semana de junio y para la cuestión electoral porteña la base fueron únicamente los encuestados en Capital Federal, mientras que el resto de los cuadros sintetizan las respuestas de los habitantes de todo el área metropolitana.

"Yo diría que hay una actitud expectante de la gente con el Gobierno –diagnostica Römer–. Casi la mitad de las personas creen que hay que darle tiempo, pero que el rumbo es correcto. A primera vista, tal vez el mayor valor con el que cuenta Kirchner es que no son muchos los que hablan de rumbo equivocado o que tienen mala opinión del Presidente. La economía es un buen parámetro. No parece haber enamoramiento, porque el 50 por ciento califica las cosas con un regular, pero la mayoría piensa que las cosas están mejor que antes y esa misma mayoría cree que el año que viene vamos a estar mejor. Eso sí, hay advertencias de importancia. Por ejemplo, el 64 por ciento cree que no cambió la distribución de la riqueza, el 54 por ciento ve que no mejora la autonomía de la Justicia, ni la cuestión de seguridad ni la calidad de las instituciones. Percibo también un ambiente crítico con los salarios y los ingresos laborales, y cuando se pregunta por los principales problemas del país aparece creciendo el tema de la corrupción. Ya lo mencionan el 29 por ciento de los encuestados."

"Como se ve, hay críticas, pero un alto grado de aprobación y buenas expectativas. Este cuadro de situación, al que yo califico de expectante, se traduce en la intención de voto fuerte que hoy tiene Cristina Kirchner en la provincia de Buenos Aires, pero no tan directamente en el distrito porteño. Habrá que ver qué sucede más cerca de las elecciones, porque, hoy por hoy, sólo un diez por ciento de los consultados dicen que son importantes. Eso también se ve cuando opinan sobre el planteo de plebiscito realizado por Kirchner: 70 por ciento de los encuestados creen que las elecciones no deberían ser un plebiscito sobre la gestión presidencial, es decir que les atribuyen a los comicios un tono mucho menos dramático que el que hoy le ponen los dirigentes."

Sobre la competencia entre Carrió, Bielsa y Macri, Römer sostiene que "de la medición anterior a la actual hay una cierta estabilidad, salvo en el caso de Bielsa, que aumentó lógicamente después de su lanzamiento. Es muy difícil diagnosticar si esto seguirá en tres tercios, porque permanentemente hay novedades. Por ejemplo, la incorporación de Enrique Olivera a la lista de Elisa Carrió indica que el ARI también piensa en competir por derecha. Eso favorece al candidato del Gobierno. Veo una tendencia peligrosa: en una etapa de promesa de cambio político, de nuevas reglas para dar un salto cualitativo en la calidad del sistema, la ingeniería electoral se hace dueña de las circunstancias. Hay un intento desesperado de los partidos por captar la atención con candidatos que ya tienen cierto nivel de presencia pública."

El voto porteño

Intención de voto a diputados Capital Federal

	Julio	Mayo
Elisa Carrió	22,6	25,7
Rafael Bielsa	22,2	10,0
Mauricio Macri	16,0	17,6
Luis Zamora	6,1	-
Otros	7,4	-
Blanco, nulo o no vota	9,5	-
No sabe/no contesta	16,0	-

Fuente: Graciela Römer y Asociados.

Imagen presidencial

Lo que hace Kirchner para resolver los problemas más urgentes del país...

Está en la dirección correcta	22
Hay que darle más tiempo	56
Está en la dirección equivocada	17

¿Cómo evalúa la marcha de la economía?

Positiva	28
Regular	55
Negativa	17

¿Cómo evalúa la gestión presidencial?

Positiva	56
Regular	35
Negativa	8
No sabe/ no contesta	1

Fuente: Graciela Römer y Asociados.

¿Un plebiscito?

Estas elecciones, ¿deben ser un plebiscito para el Presidente?

Sí	15
No	70
No sabe	13
No contesta	2

Fuente: Graciela Römer y Asociados.

"Las últimas exigencias del Fondo no son lógicas, son para negociar"

Mario Blejer y Claudio Loser compartieron durante años los pasillos del FMI. Son dos argentinos que ocuparon puestos relevantes en el organismo, conocen cómo funciona y cómo piensan sus autoridades. Uno en Inglaterra y el otro en Washington, analizaron la difícil relación de Argentina con el Fondo con miradas distintas.

Por D.C.

Sandra Cartasso



Mario Blejer trabaja como director del Banco de Inglaterra, luego de su paso por el Central.
"El FMI dice que la Argentina tuvo suerte con su política económica y que la suerte se acaba", afirma.

Mario Blejer dedicó la mayor parte de su vida profesional al FMI hasta que a fines de 2001 Domingo Cavallo lo convocó para incorporarlo a su equipo. Fue uno de los pocos sobrevivientes de la debacle de ese año y en enero de 2002 se convirtió en presidente del Banco Central. Sus peleas con Roberto Lavagna le costaron el cargo, pero su nombre siempre da vueltas como un eventual postulante para el Ministerio de Economía. En este reportaje con *Página/12*, defiende al Gobierno y hasta sugiere que sería mejor no acordar que cambiar la política económica.

–¿Por qué el Gobierno debería aceptar las recomendaciones del FMI?

–La visión del Fondo es que la Argentina ha tenido suerte con su política económica y que la suerte se acaba. No creen que exista un programa sólido a largo plazo. Eso no quiere decir que tengan razón.

–¿La política económica es consistente?

–Hay dos cosas sobre las que puedo opinar: la política monetaria y la fiscal. La política del Banco Central es realmente consistente. El Poder Ejecutivo le impone un determinado nivel para el dólar, lo cual es su prerrogativa, y el Central responde bien, maneja las variables de absorción, aumenta las tasas de interés si tiene que hacerlo. Es un buen trabajo. Y el tema fiscal está controlado. No puedo opinar sobre otras cuestiones, como la política salarial. Creo que es lógico que los aumentos se relacionen con la productividad de la economía, como dijo (Roberto) Lavagna, pero también es lógico que haya presiones salariales.

–¿El FMI pone tantas condiciones para acordar con la Argentina porque en realidad no quiere ningún acuerdo?

–Por lo que estuve conversando con gente de Washington, lo que quiere el FMI es retomar la negociación en el punto donde se interrumpió el programa anterior. No es que se oponga a firmar un acuerdo, pero considera que la relación quedó congelada en julio del año pasado y ahora quiere volver a dialogar como si no hubiera pasado nada. Lo cual no es cierto. No se puede desconocer que hay un 75 por ciento de la deuda arreglada. Las últimas exigencias que planteó el directorio no son lógicas, son para empezar a negociar.

–¿Usted estima que el acuerdo es posible?

–Sí. El Fondo no quiere quedarse afuera del crecimiento que está teniendo la Argentina. Para ellos es un problema serio, porque el Gobierno siguió una política fuera de lo convencional y la verdad es que le ha ido bien. Además, lo que definitivamente le interesa al Fondo es que la Argentina no vaya a caer en default. Lo otro que le importa es reducir su exposición con el país, por lo que pedirán que siga bajando la deuda.

–¿Y qué tipo de programa se pactaría?

–Las opciones son uno a tres años con fuertes condicionalidades u otro a un año con metas más sencillas, de tipo macroeconómico más algo de cosmética en las otras cuestiones.

–¿Tiene sentido arreglar con el Fondo a cambio de modificar la política económica?

–El Gobierno quiere un acuerdo para alivianar sus necesidades de financiamiento, pero no le interesa rever su política económica. Un programa, aunque sea corto, es favorable porque mejora el clima para la inversión, mejora el ambiente general para hacer negocios. Eso es importante en este momento. Aunque se salió del default, la Argentina todavía tiene que generar confianza para que se puedan encarar proyectos a largo plazo. En ese sentido un acuerdo tiene sus ventajas, pero si para lograrlo hay que pagar un precio que no se quiere, ya no es un tema a discutir.

–¿Qué opina de utilizar las reservas del Banco Central para pagarle al Fondo, como sugirió el directorio del organismo?

–No me resulta lógico. Es una intromisión. Suena a una posición negociadora inicial. Me parece muy extraño que el FMI diga de qué bolsillo tiene que salir la plata. A lo sumo, puede pedir que le paguen, pero nada más.

–¿Qué opina de dejar caer el dólar, como también sugirió el FMI?

–Es posible que haya algún desajuste con el dólar, que la moneda esté un poco sobrevaluada. Es discutible. Pero el Gobierno pagaría un costo muy alto si ajustara hacia abajo y después, por algún cambio en el escenario internacional o en la situación interna, la moneda ajustara hacia arriba. Es una situación única tener que sostener el dólar para que no caiga. Además, creo que no es mala idea para la Argentina seguir acumulando reservas, más allá del efecto monetario.

–¿Por qué?

–Por mi propia experiencia, estoy convencido de que cuánto más se fortalezcan las reservas, mejor. Cuando yo asumí la presidencia del Banco Central, en enero de 2002, había 10.000 millones de dólares de reservas y con 2000 millones logramos parar la crisis. Evitamos la hiperinflación y pudimos contener el dólar para que no se fuera a diez pesos. Pero nos llevó cinco meses y casi nos mata de un infarto a todos. Si hubiéramos tenido 30.000 millones, el costo social de la crisis habría sido la mitad. Habríamos parado la corrida en tres semanas. Casi todos los países están procurando aumentar su nivel de reservas para tener más fortaleza y más autonomía.

–¿Si el acuerdo es imposible, el Gobierno haría bien en desafiliarse del Fondo?

–Una cosa es no llegar a un acuerdo porque las condiciones son exageradas y otra romper con el mundo. La desafiliación no tiene ningún sentido. Es entrar en un club muy peligroso, en el que sólo están por elección propia Cuba y Corea del Norte. Hay muchos países que no establecen un programa con el FMI y no pasa nada. Es posible no tener acuerdo, pero irse del Fondo no tiene ninguna racionalidad, salvo que se quiera confrontar por alguna razón política que desconozco.

–Y sin acuerdo, ¿el Gobierno le debería seguir pagando al Fondo o haría bien en declararse en default?

–El default es una mala política, porque perjudica el clima de negocios.

–¿El Fondo hace bien en representar el papel de lobbyista de bancos, privatizadas y acreedores?

–Actuar como lobbyista está fuera de sus funciones. Ahora, si ellos dicen que hay que aumentar las tarifas para que haya inversiones, es parte de su visión macroeconómica. El Fondo, al fin y al cabo, es una institución política y hay presiones de los países miembros en defensa de los intereses de sus empresas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LOSER PRONOSTICA UNA NEGOCIACION DURA, PERO CON FINAL FELIZ

"No hay que tenerle miedo al Fondo"

Por David Cufré

El mendocino Claudio Loser fue una figura central del FMI en las negociaciones con Argentina hasta la crisis de 2001. Hace dos años que abandonó el organismo, pero es palabra autorizada para expresar su pensamiento. Desde Washington, adonde trabaja junto al ex presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso en un instituto que analiza la realidad latinoamericana, el economista pronosticó que habrá acuerdo entre el Fondo y el Gobierno. La Argentina, de todos modos, deberá seguir cancelando su deuda con el organismo, para terminar de saldarla en una década.

–El Gobierno suspendió durante un año su relación con el FMI y la economía tuvo un crecimiento record. ¿Eso no los debería hacer reflexionar?

–No, porque el Fondo dice que la economía argentina tuvo la reacción normal después de haber caído tan bajo. Le pasó antes a México, a Brasil y a Chile. El rebote fue muy bueno, favorecido por un ambiente externo de precios y tasas positivo, por cosechas record y por un manejo interno muy ortodoxo. El Gobierno aplicó una política muy fondomonetarista. Las autoridades y el FMI lo niegan, pero la base de las negociaciones es mucho más fuerte de lo que la retórica predice.

–Entonces usted supone que habrá acuerdo.

–Creo que sí. La retórica estará muy fuerte y la negociación será complicada porque el Fondo está aplicando por primera vez una resolución que aprobó hace unos meses, por la cual antes de comenzar a discutir con un país se necesita una aprobación del directorio. Eso le quita margen de maniobra al staff. Pero al final de todo ese enredo habrá acuerdo.

–¿Y de qué características?

–El FMI no concederá la refinanciación del 100 por ciento de los vencimientos, sino a lo sumo de entre 60 y 70 por ciento. Lo más razonable sería definir un programa que cubra lo que queda de 2005 hasta la finalización del mandato de (Néstor) Kirchner en 2007.

–¿Supone que el acuerdo se firmará antes o después de las elecciones de octubre?

–Hay una fecha clave, que es la primera semana de octubre. Para entonces está prevista la reunión de otoño del FMI y del Banco Mundial en Washington. Es una práctica usual aprovechar esas asambleas para anunciar acuerdos. En Argentina se enfatiza demasiado que agosto está perdido para las negociaciones porque hay vacaciones en Estados Unidos. Es un error. El personal del Fondo que negocia con Argentina no se toma vacaciones. Yo recuerdo haber mantenido reuniones en agosto. Y siempre se queda alguien de la gerencia, ya sea Rodrigo Rato o Anne Krueger.

–Si el FMI no acepta refinanciar el total de vencimientos es porque busca que Argentina achique su deuda.

–Efectivamente. El Fondo aspira a que Argentina le pague toda la deuda en el término de 10 a 12 años. Es bueno que el país deje de depender de papá Fondo. Lo importante es graduarse del FMI, como hicieron Brasil, México y Chile.

–¿Cuál sería el costo anual?

–Al principio entre 1600 y 1700 millones de dólares: 1000 millones de capital y el resto de intereses. Después los intereses irían bajando. En promedio se estima unos 1500 millones de dólares anuales. Esa es la posición del staff. Hay alguna gente del mismo staff que pide acortar los plazos, pero una refinanciación al comienzo de entre 60 y 70 por ciento de los vencimientos es razonable.

–¿Cómo reaccionaría el Fondo frente a una eventual desafiliación de la Argentina después de cancelar toda la deuda?

–Es la historia más ridícula que escuché. Sé que alguna gente del Gobierno lo está diciendo, pero es ridículo. El Fondo es una organización multilateral. Los únicos dos países de alguna importancia que no son miembros son Cuba y Corea del Norte. Todos los demás están afiliados. Romper con el Fondo es cortar vínculos con el Banco Mundial y con el BID, que aportan mucho dinero al país, y con el mundo financiero internacional. Distinto es si el Gobierno paga toda la deuda y no firma un nuevo programa. Ahí no habría problemas y, como decía antes, es lo que quiere el Fondo.

Papá: ***"Es bueno que el país deje de depender de papá Fondo. Lo importante es graduarse del FMI, como hicieron Brasil, México y Chile".***

–¿Y qué pasaría si el Gobierno se declarara en default ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo?

–El FMI no iría a la bancarrota, porque tiene suficientes reservas, pero tendría una repercusión negativa. No hay antecedentes de default de países del tamaño de Argentina. Hay antecedentes de Sudán, Zambia y Perú. Más que para el Fondo, el problema es para otros países que tienen que absorber el impacto. El FMI se financia con dinero aportado por los bancos centrales. Frente a un default argentino, se les aumentará la tasa a los que están en una posición deudora y se les bajará a los acreedores. Los grandes deudores del FMI son Turquía, Brasil, Indonesia y Uruguay. La Argentina les estaría pasando la cuenta a sus compañeros latinoamericanos. Algunos creen que afectaría al Grupo de los 7, cuando en realidad la presión para evitar el default será de otros países, incluso socios de Argentina.

–¿Por qué el FMI no hizo una autocrítica profunda después del derrumbe de la convertibilidad?

–La hizo, sólo que la conclusión fue que su desempeño en los '90 fue demasiado blando. La oficina de evaluación independiente señaló que durante los períodos de (Carlos) Menem y (Fernando) De la Rúa el Fondo no apretó las clavijas como debía. Por eso ahora el directorio asume una posición dura, porque no quiere repetir los errores del pasado. El Gobierno, por el contrario, considera que como antes el FMI fue muy duro, ahora debería ser más flexible.

–¿Y usted cómo lo ve?

–Estoy más cerca de la posición del Fondo. Creo que fue una equivocación no haber sido estrictos antes de la crisis. Pero pienso que los últimos años la Argentina hizo muchas cosas muy bien. Kirchner y Lavagna están manejando la macro como corresponde.

–La economía argentina atraviesa una situación muy distinta a la de 2002. Sin embargo, los reclamos del FMI son esencialmente los mismos: aumentar el superávit fiscal, subir las tarifas y compensar a los bancos.

–Me hace acordar al cuento del marido que está cansado de que la esposa le pida plata todo el día para comprarse un vestido, para pagar las cuentas, para el colegio de los chicos, para arreglar el auto. Y cuando le preguntan cómo hace para gastar tanta plata, responde que no sabe porque nunca le da. Una cosa es lo que se pida y otra la que se obtenga. De todos modos, creo que el FMI está exagerando al pedir un mayor superávit fiscal, porque hace un cálculo demasiado conservador sobre la capacidad de financiamiento del Gobierno en los mercados. Hay una visión un poco extremista. Como en toda negociación, uno pide cinco para lograr tres y otro ofrece uno para cerrar en tres. El Gobierno es astuto, pero no es original.

–¿Y el Fondo?

–Es consistente a través del tiempo. Al Fondo no hay que tenerle miedo, hay que saber negociar. El Gobierno lo tiene claro.

–¿Hay que utilizar las reservas del Banco Central para pagarle al FMI?

–No, lo correcto es que salga del sector público. No estoy de acuerdo con la recomendación del directorio. Están entrando en un terreno peligroso.

–¿Las intervenciones del Banco Central para sostener el tipo de cambio son inflacionarias?

–Podrían serlo. El año pasado lo fueron, porque aumentaron demasiado la liquidez. En 2005 el Banco Central cambió y se convirtió en una aspiradora de pesos, pero eso le cuesta porque tiene que subir la tasa de interés y genera déficit cuasifiscal. Además, una tasa más alta atrae más capital. Es un ciclo que no termina.

–¿Usted qué sugiere?

–La Argentina tiene margen para dejar que el dólar fluctúe más. Puede haber una variación del 10 por ciento, que además haría más difícil apostar.

DyN



El ex director del FMI para América latina era uno de los negociadores en la década del '90.
"El FMI no refinanciará todos los vencimientos, sino a lo sumo el 60 o 70 por ciento", advierte.

Por Pedro Lipcovich

"El fallo es peligrosísimo y pone en riesgo toda la política de medicamentos", afirmó el ministro de Salud, Ginés González García, sobre la decisión de un magistrado que dictó una medida por la cual sólo dos empresas podrían seguir produciendo un medicamento que ahora fabrican diez laboratorios. El magistrado había admitido el requerimiento de un laboratorio extranjero en el caso de una droga contra el colesterol. "La prohibición implica un gasto adicional de hasta 500 pesos por año para muchos pacientes, ya que es un medicamento que se utiliza por períodos prolongados", sostuvo el ministro, y afirmó que el fallo implica "una forma oculta, encubierta, de mantener el monopolio" y que "atenta contra toda una política nacional de medicamentos", por lo cual "no es un tema jurídico: es un combate político que se intenta resolver por vía judicial". Además, y con relación al reciente aborto terapéutico que fue autorizado tras un complejo trámite judicial, el ministro afirmó que en estas operaciones, ya permitidas por la ley, "los médicos están asustados, tienen miedo a la persecución judicial; por la misma causa, muchas mujeres que necesitan este tipo de operaciones las hacen en el circuito ilegal porque, si es por derecha, no las autorizan o las demoran".

La semana pasada, el juez en lo Civil y Comercial Francisco de Asís Soto dictó una medida cautelar por la cual obligaba a retirar del mercado argentino el medicamento Ezetimibe, que se utiliza para combatir la hipercolesterolemia. La decisión se dio en el marco de una demanda efectuada por la empresa multinacional de especialidades medicinales MSP Singapore contra la firma Fénix, y el fallo dio lugar a su vez a una solicitada de la Cámara Industrial de Laboratorios Farmacéuticos Argentinos (CILFA), para la cual el reclamo de la multinacional era "un mecanismo para conseguir el monopolio del mercado".

–El fallo es absolutamente contrario a la actual política de medicamentos en la Argentina y es además peligrosísimo –sostuvo Ginés González García, ministro de Salud y Ambiente de la Nación–. De prosperar este tipo de situaciones, llegaría a produ-

PROGRAMA

Si los

Por P. L.

Si funciona y si perdura, el acuerdo que todas las facultades de Medicina del país firmaron el viernes con el Ministerio de Salud podrá ser un paso clave para resolver un déficit crónico de la salud pública en la Argentina: el hecho de que el sistema de salud, en vez de ir a buscar a las personas con problemas, se limite a esperar que ellas consulten. El convenio establece que todos los profesionales que trabajen en atención primaria –las "salitas" barriales, la primera línea del sistema– tendrán acceso a un posgrado especializado que se efectuará en sus mismos lugares de trabajo. Para ello, todo el país fue dividido en zonas, cada una a cargo de una facultad de Medicina, cuyos docentes capacitarán a los profesionales, no en las sedes universitarias, sino en los lugares mismos de trabajo. El propósito es que los médicos estén en condiciones de atender las enfermedades más frecuentes en cada lugar, de derivar

GINES GONZALEZ GARCIA, MINISTRO DE SALUD

"Este juez atenta contra toda una política de salud"

El ministro no oculta su fastidio con el fallo que limitó la producción de un medicamento a sólo dos laboratorios. "Es un combate político que se intenta resolver por vía judicial", define. Por qué "entiende" a los médicos que judicializaron el aborto terapéutico.


Gustavo Mujica

cirse un monopolio de mercado sobre un medicamento, y esto destruiría la política nacional, que se basa en que haya muchos medicamentos para cada nombre genérico, de manera tal que la gente tenga la opción de elegir y, concretamente, que pueda haber una clara competencia por precios.

–¿Qué consecuencias tendría la medida cautelar con respecto al caso particular del medicamento que así se retiraría del mercado?

–Actualmente hay en el mercado diez medicamentos que contienen ezetimibe. En caso de que se efectivizara esta medida, quedarían solamente dos, que son precisamente los más caros. Un tratamiento con cualquiera de estos fármacos tendría un costo anual de aproximadamente mil pesos, mientras que eligiendo entre los otros se puede obtener el mismo tratamiento por 500 o 600 pesos al año, además de que se le impide al paciente optar entre más productos.

–¿Se vincula este tema con la cuestión de las patentes farmacéuticas?

–No tiene nada que ver. Argentina respeta las patentes y está adherida al régimen internacional de patentes. Pero aquí se trata de un medicamento cuya patente está vencida. Es como si alguien quisiera fabricar aspirina, tal como ya lo vienen haciendo unos 20 laboratorios, y le exigieran un estudio original sobre esa droga. Es insólito.

–Si no es de patentes, ¿dónde se ubica la objeción que plantea el juez?

–El Estado argentino cuenta con un registro nacional de medicamentos y establece que, para registrar medicamentos, hay que presentar evidencia internacional. Todos los que se registran, desde 1992, se ponen en el mercado en tales condiciones. En este caso, el laboratorio internacional sostiene en su demanda que la evidencia universal sobre el producto es de ellos, propia, pese a que ha sido publicada en revistas internacionales, yel juez hizo lugar mediante la medida cautelar que prohíbe su comercialización.

–¿Esto valdría para muchos otros medicamentos?

–El Estado argentino viene aprobando los medicamentos desde hace muchísimos años a partir de presentación de evidencia universal: es decir, evidencias publicadas, registradas. Ningún laboratorio presentó nada como este juez dice ahora que debe presentarse. Por eso, si aceptamos este fallo, peligra el registro nacional de medicamentos. Si de algún modo hemos logrado en los últimos años mantener los precios relativamente bajos en términos internacionales, es justamente porque hubo competencia, porque transformamos un mercado genérico de marcas en, directamente, un mercado de genéricos.

–¿Cómo funciona el sistema actual?

–Actualmente quien quiere fabricar un medicamento que no está incluido en la ley de patentes se presenta ante la ANMAT (Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica) y presenta la evidencia obtenida internacionalmente respecto de la droga en cuestión. Es lo que han hecho y hacen todos los fabricantes argentinos y extranjeros instalados en nuestro país. Nadie presenta estudios propios sobre este tipo de medicamentos: se acepta la evidencia universal. Lo que este juez niega, tal como lo requieren un par de laboratorios multinacionales representados por un estudio jurídico que siempre defiende estos intereses, es la validez de las evidencias universales.

–¿Esto plantearía una especie de patentamiento paralelo?

–Claro. Es una forma oculta, encubierta, de mantener el monopolio: si no es posible por patente, entonces se busca un fallo judicial como éste. Ese juez atenta contra toda una política nacional de medicamentos: no es un tema jurídico; es un combate político que se intenta resolver por vía judicial. Pero vamos a seguir defendiendo con la misma enjundia la política nacional de medicamentos.

–¿Qué respuesta van a dar en este caso concreto?

–Por mi parte, le solicité al juez una audiencia, que me había otorgado para el martes pasado, pero la suspendió aduciendo que él por su parte había sido recusado en el juicio. Como consecuencia de esa recusación, la medida cautelar queda suspendida. Por nuestra parte, vamos a pelear desde todos los marcos legales: esto no es una guerra entre laboratorios, sino que va más allá de los intereses comerciales y puede significar un enorme perjuicio económico para la gente. Hay medicamentos, como precisamente éste, sobre el que el juez dictó su medida, que deben consumirse por períodos muy prolongados: por eso el gasto de la atención debe computarse anualmente. Insisto, el tema nos preocupa mucho porque va al corazón de la actual política de medicamentos.

"Los médicos están asustados"

–En cuanto a la reciente autorización por la Suprema Corte bonaerense de un aborto terapéutico por riesgo de vida de la madre, ¿qué opina de la actitud de los médicos que, en vez de efectuar directamente una intervención que la ley ya autorizaba, pidieron autorización a la Justicia?

–Los justifico. No es nada fácil para los médicos tomar directamente una decisión de este tipo. Ellos firmaron que efectivamente el aborto era la indicación médica que correspondía. El comité de bioética de la institución que intervenía hizo lo mismo. El Código Penal lo autoriza claramente y, aun así, hubo recursos judiciales en contra, se entró en una vorágine judicial que llevó muchas semanas, e incluso en la Suprema Corte hubo votos en disidencia. La ley es lo que interpretan los jueces y en la Argentina muchos jueces tienen diferencias interpretativas graves. Entonces, los médicos están asustados y tienen miedo a juicios por mala praxis, a la persecución judicial; así como muchas mujeres que necesitan este tipo de operaciones las hacen en el circuito ilegal porque, si es por derecha, no las autorizan o las demoran.

MEDICOS COMUNITARIOS

pacientes no van al hospital...

las que correspondan, y sólo ésas, a los hospitales de referencia, pero, además, que los profesionales de cada centro de salud salgan al barrio para atender y prevenir los problemas de los vecinos aun antes de que éstos consulten espontáneamente.

El Posgrado en Salud Social y Comunitaria fue convenido, en la Casa de Tucumán, por los decanos que integran la Asociación de Facultades de Medicina de la República Argentina (Afacimera) y el Ministerio de Salud de la Nación. "Nunca hubo en la Argentina un programa como éste, de cooperación entre los organismos fundadores y los responsables de los servicios de atención", destacó Abraham Sonis, decano de la Facultad de Medicina de la Universidad Maimónides. El propósito es reforzar la atención primaria, "es decir, la atención de las patologías más importantes en cada una de las áreas –explicó el decano–: fortalecer los centros de atención primaria evita el congestionamiento de los hospitales y favorece la realización de actividades preventivas como promover la buena alimentación y las inmunizaciones. Es el primer escalón en la atención".

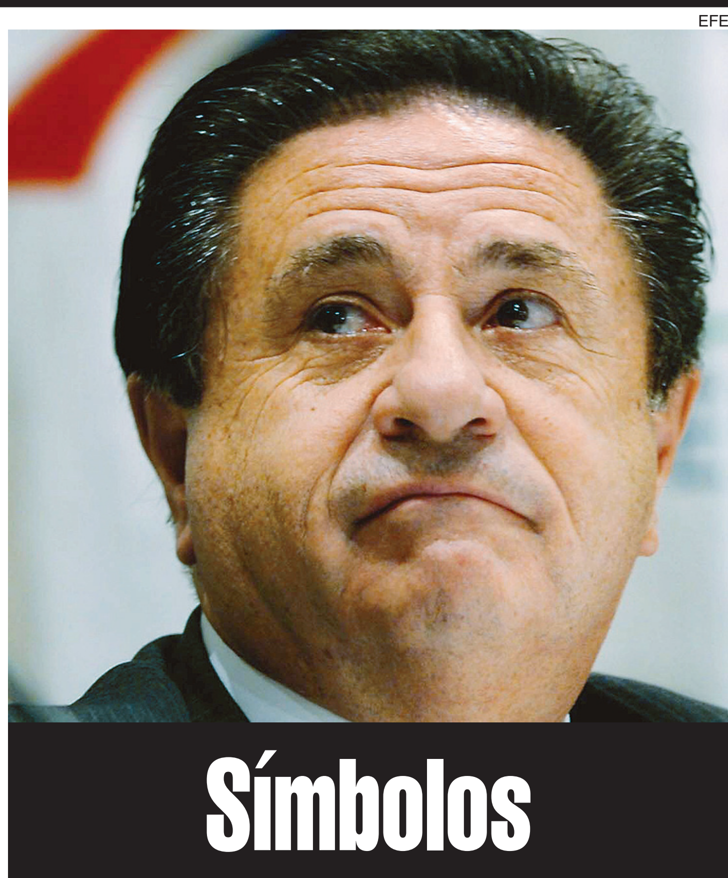
De hecho, el Programa Médicos Comunitarios viene desarrollándose desde fines del año pasado y ya cuenta con 3000 profesionales. Para este año se prevé llegar a 8000, incluyendo no sólo a médicos, sino también a psicólogos, trabajadores sociales, enfermeros/as y, en general, los que se desempeñen en centros de salud.

Sonis precisó que "todo el territorio del país fue distribuido de modo que a cada facultad de Medicina le corresponda una zona, incluyendo por supuesto los distintos partidos del conurbano bonaerense. La capacitación se efectuará en forma paralela con la atención y los capacitadores irán a las salas. Se trata sobre todo de establecer claramente el nexo entre estos centros de atención primaria y los hospitales. Un punto clave es lo que llamamos 'la referencia' de los enfermos: quien tiene una patología que necesita tratamiento más complejo es derivado al hospital, donde se lo atiende mientras es necesario y después vuelve al centro de atención primaria. Este es un esquema que se está impulsando mundialmente".

–Un problema clásicamente señalado en la Argentina es que, a diferencias de experiencias como las de Cuba, Brasil o Chile, el sistema de salud no sale a buscar a la gente a la comunidad.

–Efectivamente. La experiencia de esos países, y otros como Costa Rica, demostró que el sistema que estamos instaurando puede funcionar bien –contestó Sonis–. Es casi un milagro poder implantar en todo el país un sistema como éste, ya que nuestro sistema federal requiere el acuerdo de todas las provincias y el apoyo de los intendentes, y todo esto se ha logrado.

El Programa Médicos Comunitarios prevé que los profesionales de cada centro de salud tengan a su cargo una "población nominada", es decir, áreas geográficas concretas bajo su responsabilidad; los profesionales deberán rendir cuentas por la salud de esa población a su cargo. Para ello, dedicarán una parte de su jornada de trabajo a recorrer el área asignada.


EFE

Símbolos

Por H. V.

Si lo que estuviera en discusión en la provincia de Buenos Aires fueran concretas posiciones de poder, mensurables en número de bancas nacionales y/o provinciales, no debería haber mayores dificultades para llegar a un entendimiento conveniente para todas las partes. Pero lo que se discute está hecho de la materia inasible de los símbolos y las identidades. Por eso las discusiones circulares, con sus avances y retrocesos en cuestión de horas, no presagian el acuerdo sino la ruptura.

El golpe decisivo se produjo durante un agrio diálogo telefónico entre el ex senador Eduardo Duhalde y el jefe de gabinete de ministros Alberto Fernández. “No jorobes más. Yo recién bajo la candidatura cuando se ordenen las listas provinciales”, dijo el inseguro Duhalde, quien usa el tuteo como forma de autoridad. “Mire Eduardo, es muy difícil ordenar las listas provinciales con gente que se sienta a conversar sin saber si su interlocutor será un aliado o un adversario”, le respondió Fernández. No era nada distinto a lo que vinieron discutiendo durante días. Hasta que Duhalde cambió de tono.

–Mirá querido. Yo soy un profesional de la política. A mí no me podés tomar de estúpido –dijo.

–Yo no soy un profesional de la política y tampoco lo quiero ser. Así no va –replicó Fernández.

El viernes, cuando el ex senador le pidió a Jorge Villaverde que relativizara su candidatura y la de su esposa, Duhalde no parecía haber advertido que en aquel diálogo perdió al único partidario significativo de la conciliación que tenía en las filas opuestas. La distribución de posiciones provinciales ya había sido decidida sección por sección en una mesa en la que no hubo representantes del gobernador Felipe Solo. Por un lado se sentaron José María Díaz Bancalari, Hugo Curto y Juan José Mussi, por el otro Julio Pereyra, Alberto Dezcalzo y Alberto Balestrini, todos representantes de la nueva política, según un ácido duhaldista.

El clima es distinto en cada campo. El gobierno nacional orilla la euforia. “Prefiero que ganemos con el 40 por ciento y acabar para siempre con ese estilo político que la sociedad rechaza. Yo permití que quienes querían llegar a un acuerdo hicieran todo lo que les parecía correcto para cerrarlo. No hay nada mejor que la experiencia de cada uno. Ahora se acabó”, comentó Kirchner, con la tranquilidad de quien sabe que tiene en sus manos la carta más fuerte. El alejamiento del duhaldismo permitiría la apertura de las listas a sectores de la sociedad que no tenían cabida en los esquemas partidarios, regidos por la lógica de los liderazgos territoriales, con espacio para representantes de la cultura y para personas cuyas historias políticas sean más congruentes con el proyecto que Kirchner dice que se propone profundizar a partir de diciembre.

Como segundo candidato a senador podría aparecer un intendente con perfil progresista y militancia actual en otro partido que no es el justicialismo. En el campo duhaldista sólo celebran aquellos que no hubieran podido superar el veto presidencial y se preocupan quienes entienden que Duhalde está por librar una batalla perdida de antemano. Al duhaldismo residual sólo le queda capacidad de daño, pero si intenta ejercerla concitará aversión y hastío en la sociedad. Ni siquiera podrá hacer campaña atacando al gobierno. Cada vez que Cristina Fernández de Kirchner fustigue desde una tribuna con afectada neutralidad de etóloga los hábitos duhaldistas, consolidará su posición. Si Duhalde expresa en público lo que siente por Kirchner, se le torcerá la boca y perderá más puntos.

Su único espacio de acumulación está bien a la derecha del espectro político, en los andurriales que frecuentan el comisario Luis Abelardo Picapiedras o el coronel Aldo Hulk. Apenas superado en mala imagen por su compañero de fórmula de hace tres lustros, Carlos Menem, por su compañero de fórmula frustrada de hace una década, Domingo Cavallo, y por su antecesor fugaz en el sillón de De la Rúa, Adolfo Rodríguez Saá, la candidatura de Duhalde tiene un techo de alrededor del 20 por ciento de los sufragios, doblada por la del Frente para la Victoria. En esas condiciones, no tiene sentido hacer cálculo de bancas ganadas o perdidas, porque al mes siguiente del escrutinio sólo lo acompañarán sus familiares y un puñado de incondicionales, como ya les ocurrió precisamente a Menem, Cavallo y Rodríguez Saá. Su mayor preocupación será que la estampida no se lo lleve por delante. Los muchos duhaldistas que lo saben harán todo lo esté a su alcance para reanudar las conversaciones. Por suerte, ya parece tarde.


Pablo Piovano

LA PRENSA EN UNA SOCIEDAD LIBRE

Ni penas ni olvidos

La querella contra *Noticias*, que Kirchner obligó a desistir, muestra la dificultad de los políticos para entender el rol de la prensa en una sociedad democrática. Lo que está en juego es la libertad para debatir sobre políticas públicas. El rechazo a las querellas contra periodistas y medios no equivale a aprobar sus publicaciones, su línea editorial o su estilo. El Estado incumple su compromiso de despenalizar las calumnias e injurias contra funcionarios. Proteger al peor es proteger a todos.

Por Horacio Verbitsky

La querella por calumnias e injurias que el secretario de Medios de Comunicación, Enrique Albistur, presentó contra periodistas y directivos del semanario *Noticias* fue la primera de un funcionario del actual gobierno contra periodistas y medios de comunicación. El presidente Néstor Kirchner, quien al asumir la presidencia desistió de una querella contra el columnista patagónico Bernardino Zaffrani y en el primer año de su gestión ordenó a su ministro Julio De Vido que retirara una acción similar contra la ex diputada radical Elisa Carrió, hizo lo mismo ahora con Albistur y *Noticias*. Albistur, quien fue cuestionado por periodistas de distintos medios y orientaciones, admitió que se había equivocado y le ofreció su renuncia, que Kirchner no aceptó. La rápida decisión presidencial, adoptada en cuanto supo de la existencia de la querella, no basta para cerrar el caso, que merece una discusión más a fondo.

El pulpero

La demanda fue presentada a raíz del artículo que *Noticias* publicó el 29 de enero de este año, con una foto del funcionario en la portada, tendido en una reposera de playa. El título decía: “El repartidor. Pepe Albistur, cajero de la millonaria publicidad oficial” y la bajada “Distribuye un presupuesto de 100 millones para obligar a la prensa a contar los éxitos oficiales. Desde la Secretaría de Medios usa el dinero de todos para hacer negocios con amigos. Está lejos de ser un ideólogo pero quedará estigmatizado como el responsable de la forma impúdica en que el gobierno compra silencio”. El escrito de Albistur lleva la firma de José Luis Nacucchio, un robusto abogado de Ramos Mejía, propietario de un Ford 1927 y cuya especialidad son los juicios laborales. Nacucchio no es conocido por haber actuado en los casos más resonantes de libertad de expresión de la última década sino por su empeño en convertir en una atracción turística al languideciente pueblo de Uribelarrea, donde instaló una pulpería con almacén y restaurante, que bautizó Macedonio en homenaje al autor de *Museo de la Novela de la Eterna*. Todo esto se nota en la elección de sus argumentos, jurisprudencia y doctrina, antiguos como Ford T y pulpería.

“La función oficial”

Las calumnias e injurias son delitos contra el honor de las personas. Como no hay un interés público en el litigio no interviene el fiscal, como ocurría con la derogada figura del desacato, y sólo el afectado puede iniciar y mantener la acción. Sin embargo, Albistur va mucho más allá de las razones para la acción privada. Sostiene que *Noticias* no sólo publicó “repetidos dicterios en mi contra, sino también contra autoridades superiores con competencia en el tema de la publicidad”. Añade que no tiene el papel protagónico y excluyente que *Noticias* le atribuye sobre la distribución de la publicidad oficial, ya que su secretaría se encarga de “ejecutar la política estatal en materia de medios de comunicación y de difusión de los actos de gobierno”. Además de afectar su honor y prestigio, la publicación se proyecta ofensivamente sobre “aspectos de la función oficial que me incumbe desempeñar como titular de la Secretaría de Medios, dependiente de la Jefatura de Gabinete y de la Presidencia de la Nación”. Por eso, produce “una inocultable perturbación del ejercicio de la función pública”. En la misma revista desde hace meses “menudean también las furiosas críticas e imputaciones al mismo jefe de gabinete y al propio presidente de la Nación”.

Estas afirmaciones del querellante hubieran bastado para que un juez rechazara la acción, de no mediar la orden presidencial de desistir de la querella, ya que Albistur reconoce que el objetivo de la nota del semanario fue una crítica al desempeño de la función eminentemente pública que desempeña, de asignar recursos también públicos. Si sólo se hubiera agraviado por las afirmaciones personales que *Noticias* le dedica, sobre sus negocios privados y su patrimonio, hubiera podido acudir al fuero penal ordinario, sin invocar el carácter oficial de su función. Esto tampoco hubiera estado de acuerdo con las decisiones del sistema interamericano de protección a los derechos humanos, que descalifican las acciones penales de funcionarios por calumnias e injurias y les indican que deben acudir al fuero civil en busca de una reparación moral y económica que no ponga en peligro la libertad de sus demandados y, con ella, el derecho de la sociedad a la información. Pero al menos no hubiera delatado en forma tan ostensible que la acción judicial buscaba penar opiniones críticas hacia políticas de gobierno.

¿Extorsión?

La querella añade otra línea argumental. Esa y otras notas de la revista constituirían un “avieso procedimiento extorsivo” encaminado a “torcer los análisis y decisiones” sobre las pautas publicitarias. El funcionario arguye que *Noticias* le envió una carta solicitando avisos y la incluye en la demanda. Está fechada una semana antes de la nota y afirma que en la campaña publicitaria sobre el canje de deuda hubo discriminación en contra de la editorial Perfil, ya que esos avisos no fueron publicados en sus revistas *Noticias* y *Fortuna* y sí en otras publicaciones de escasa circulación o con un perfil alejado de la temática económica. El objetivo habría sido “ejercer presión sobre mi ánimo y amedrentarme, para que en el ejercicio de mis funciones beneficie a los ahora querellados, otorgando a una empresa con múltiples problemas económicos, pautas oficiales de publicidad, o sea, gasto público en avisos”, dice Albistur. Se trataría de “una pugna económica para conseguir publicidad oficial”. ¿Por qué entonces no acusó por extorsión, que es un delito penado en forma mucho más severa (cinco a diez años de prisión) que la calumnia (uno a tres años) y la injuria (un mes a un año y multa).

Probablemente porque con los elementos aportados sería difícil probar esa hipótesis. Si la presunta extorsión se produjo el 29 de enero, ¿cómo se explica que las revistas de Perfil se quejaran por discriminación una semana antes? También por esta vía se arriba a una conclusión similar: tanto la carta de la editorial al gobierno como la nota de la revista cuestionaron criterios empleados por el gobierno nacional sobre la publicidad de sus actos. Lo confirmó Albistur el viernes, al anunciar el retiro de la querella: la distribución de la pauta publicitaria es una decisión política que no es necesario fundamentar, dijo. Así terminó por instalar el tema como legítimo asunto de debate republicano.

Autoderrotismo

De la vasta jurisprudencia sobre libertad de expresión de la Corte Suprema de Justicia, el abogado de Albistur eligió el fallo que en diciembre de 1998 condenó al periodista Eduardo Kimel por su libro *La masacre de SanPatricio*, sobre el asesinato de los sacerdotes y seminaristas palotinos. La condena fue firmada por el cardumen menemista en la Corte que, una vez confirmado el fracaso del proyecto rrreleccionista se dedicó a ejercer sin restricciones su inquina contra los periodistas. Por esa decisión judicial, que ha sido apelada ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos, el único condenado por uno de los más abominables crímenes de la dictadura fue el periodista que la investigó. Albistur también reproduce un elogio a los funcionarios que querellan del “conspicuo jurista” Gerardo Ancarola, en un trabajo dedicado a comentar la condena a Kimel. Ancarola critica en ese trabajo la aplicación, en otros casos de la doctrina de la real malicia, establecida hace cuatro décadas por la Corte Suprema de los Estados Unidos y objeta la inversión de la carga de la prueba. Contradice de este modo la jurisprudencia de la Corte Suprema argentina (en el caso Morales Solá, de 1996) y una larga serie de decisiones de la Comisión y de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, que deben ser tomadas como orientación o acatadas obligatoriamente por los estados signatarios de la Convención Americana sobre Derechos Humanos, como desde aún antes de la reforma constitucional de 1994 sostenía la Corte Suprema y ratificó el mes pasado al declarar inconstitucionales las leyes de punto final y de obediencia debida.

Real malicia

Morales Solá contó en aquella causa con el patrocinio de Carlos Arslanian y Raúl Zaffaroni, a quienes la Corte Suprema de entonces les dio la razón. Antonio Boggiano explicó que cuando la información se refiere a “cuestiones públicas”, aun si tuviera “expresiones falsas o inexactas”, los “funcionarios, figuras públicas o particulares” que se consideren afectados “deben demostrar que el periodista conocía la falsedad de la noticia y obró con real malicia con el propósito de injuriar o calumniar”. Adolfo Vázquez dijo que el derecho de informar por la prensa no está condicionado “a la verificación, en cada supuesto, de la exactitud de una noticia”, ya que “la protección del honor de personas públicas debe ser atenuada cuando se discuten temas de interés público, en comparación con la que se brinda a los simples particulares”. Por eso, cuando existe un conflicto entre la libertad de expresión y el honor de “un individuo con dimensión pública”, la Corte adopta “el standard de los Estados Unidos en el caso New York Times vs. Sullivan”. Para Enrique Petracchi, la Constitución protege también “las afirmaciones erróneas”, que “son inevitables en un debate libre, y éste debe ser protegido si la libertad de expresión ha de tener el espacio que ella necesita para sobrevivir”. La importancia de esta doctrina “se funda en la necesidad de evitar la autocensura” que se produciría “si los eventuales críticos de la conducta oficial sólo pudieran evitar su condena con la prueba de la verdad de los hechos afirmados”. Lo mismo dijeron los tribunales constitucionales de España (si no se protegieran también las afirmaciones erróneas “la única garantía de la seguridad jurídica sería el silencio”) y de Alemania (castigar todo lo que no fuera la verdad llevaría “a una restricción y a una inhibición de los medios”, que no podrían cumplir con sus tareas de “control público”).

Augusto Belluscio sostuvo que se debe “evitar que un énfasis excesivo en la prueba de la falsedad objetiva de la noticia, o una equivocada ponderación del dolo del sujeto activo, o un olvido del standard atenuado de responsabilidad que corresponde cuando el sujeto pasivo de la deshonra es un funcionario público lleve a una inhibición de los medios y a constituir una obstrucción en el desempeño de las funciones esenciales que la prensa cumple en una República” y Carlos Fayt recordó que la doctrina de la real malicia “exige que la condena al periodista se funde en la prueba a cargo del querellante de que las informaciones falsas lo fueron ‘con conocimiento de que eran falsas o con imprudente y notoria despreocupación sobre si eran o no falsas’”, es decir aquello que Albistur-Ancarola objetan. Seguramente Albistur no sabía que mientras él preparaba su querella, Ancarola rendía homenaje a la “Revolución Libertadora” en el Centro de Oficiales de las Fuerzas Armadas.

El peor de todos

Es difícil que los funcionarios del gobierno comprendan que el rechazo a las querellas contra periodistas o medios de prensa no equivale a aprobar sus publicaciones, su línea editorial o su estilo. Con tapas estridentes que, a veces, son respaldadas por información en su cobertura interior, *Noticias* ha sido injusta y agresiva con otros medios, periodistas y encuestadores, a quienes les atribuyó pagar contratos oficiales con indulgencia hacia el gobierno. Pero la valoración ética de esa conducta le corresponde al público, no a los tribunales. Hace ya dos siglos que Jefferson escribió: “Deploro el pútrido estado en que han caído nuestros diarios y la malignidad, la vulgaridad y el espíritu mendaz de quienes los escriben. Esas basuras están produciendo una rápida depravación del gusto público. Sin embargo, es un mal para el que no hay remedio. Nuestra libertad depende de la libertad de prensa y ésta no puede ser limitada sin que se pierda”. Buena parte de la jurisprudencia protectora de la libertad de opinión fue pronunciada en casos protagonizados por medios y personas poco estimables. En 1930, por ejemplo, la Corte Suprema norteamericana revocó una sanción del tribunal superior de Minnesota en contra de *The Saturday Press*, un periódico anticatólico, antisemita, antisindical y antinegro, que también denunciaba actos de corrupción de funcionarios públicos. Lo hizo con palabras de Madison: “Cierto grado de abuso es inseparable del uso apropiado de cualquier cosa y esto en ninguna instancia es más cierto que respecto de la prensa. En consecuencia, es mejor permitir el crecimiento lujurioso de algunas de estas ramas nocivas, antes que podarlas y dañar el vigor de las que dan los buenos frutos”. En 1988 el mismo tribunal desestimó una acción del reverendo derechista Jerry Falwell contra Larry Flint, director de la revista con mujeres desnudas *Hustler*. La Corte calificó de “grosera y repugnante” la publicación objetada pero descartó la demanda, en beneficio del debate irrestricto sobre las figuras públicas.

Mayor tolerancia

Ya en 1995 la Comisión Interamericana de Derechos Humanos sostuvo en su informe anual que ni las leyes de desacato ni los juicios penales de funcionarios por calumnias e injurias a raíz del ejercicio de la libertad de expresión son admisibles. El único camino compatible con un ordenamiento democrático son los juicios civiles, y aun antes de llegar a ellos, los funcionarios públicos deben demostrar “mayor tolerancia a la crítica”. Gozan de esa protección no sólo la información o las ideas favorables sino también aquellas “que ofenden, resultan chocantes o perturban”. El debate abierto acerca de una decisión política controvertida es “más importante que cualquier perjuicio a la reputación y el honor de los funcionarios públicos”. El principio fundamental de un sistema democrático “hace al gobierno objeto de controles, entre ellos el escrutinio de la ciudadanía, para prevenir o controlar el abuso de su poder coactivo. Si se considera que los funcionarios públicos que actúan en carácter oficial son, a todos los efectos, el gobierno, es entonces precisamente el derecho de los individuos y de la ciudadanía criticar y escrutar las acciones y actitudes de esos funcionarios en lo que atañe a la función pública”. A juicio de la Comisión “inclusive las leyes que permiten esgrimir la verdad como defensa”, como es el caso de los tipos penales de las injurias y las calumnias, “inhiben inevitablemente el libre flujo de ideas y opiniones, al transferir la carga de la prueba al que expresa sus opiniones.” La protección a los funcionarios contra expresiones difamantes “establece una estructura que, en última instancia, protege al propio gobierno de las críticas”.

Despenalización

Más aún: en un caso presentado ante la CIDH, el Estado argentino se comprometió, en 1999, a incorporar a la legislación la doctrina de la real malicia, según un proyecto presentado por la extinta Asociación Periodistas. Ese compromiso, asumido por Carlos Menem en 1999, fue confirmado por Fernando de la Rúa y Adolfo Rodríguez Sáa. Eduardo Duhalde tenía la ratificación a la firma pero Periodistas rechazó una modificación por la cual esa doctrina sólo beneficiaría a quienes trabajan en medios de comunicación y no a todos los ciudadanos, como corresponde. Al disolverse Periodistas, esos casos fueron asumidos por el CELS. Este año, en una audiencia ante la CIDH el representante de derechos humanos de la Cancillería, Horacio Méndez Carrera ratificó la voluntad del actual gobierno por cumplir esa obligación. Como, pese a todo, el Congreso no la trata, la causa avanza ante la Corte Interamericana, cuyo pronunciamiento podría coincidir con la finalización del actual mandato presidencial. No hay duda sobre su resultado, porque así se ha pronunciado el sistema interamericano en casos de otros países. El año pasado, en el caso Canese, seguido por una empresa del ex presidente Juan Carlos Wasmosy contra un ex candidato presidencial paraguayo que denunció corrupción en Yacyretá, la Corte Interamericana dijo en el apartado 154 de su fallo que “el derecho a la presunción de inocencia es un elemento esencial para la realización efectiva del derecho a la defensa y acompaña al acusado durante toda la tramitación del proceso hasta que una sentencia condenatoria que determine su culpabilidad quede firme. Este derecho implica que el acusado no debe demostrar que no ha cometido el delito que se le atribuye, ya que el onus probandi corresponde a quien acusa”.

Se cae la coartada de la Federal en la muerte del hincha de Defe

Por Gustavo Veiga

La versión de la policía en el fallecimiento de Fernando Blanco tras una caída desde un celular tiene cada vez menos sustento, ya que no se puede abrir la puerta del vehículo desde adentro.

Si el crimen de Fernando Blanco queda impune será, en buena medida, por cómo embarró la cancha la Policía Federal. A una semana del premeditado y alevoso operativo represivo en la cancha de Huracán, donde Defensores de Belgrano y Chacarita jugaron un decisivo partido para evitar el descenso a la Primera B Metropolitana, emergen a la superficie algunos datos inquietantes.

La coartada uniformada de un celular que se abre y deja hinchas por el camino resulta cada vez más inverosímil. Un especialista en seguridad consultado por **Página/12** la descartó de plano. Sencillamente porque esas unidades de traslado se abren o se cierran desde afuera. También arroja sospechas la presencia de dos pastores evangélicos que, según la comisaría 28ª, son los presuntos testigos del golpe que la causó la muerte al pibe de 17 años.

Las responsabilidades exceden al agente Marcos Lagoria y al cabo 1° –de quien se desconoce hasta ahora el nombre– que separó de sus cargos el ministro del Interior, Aníbal Fernández (ambos revistaban en la 44ª). El comisario inspector a cargo de la Circunscripción IV, Arturo Kevorkian –donde se encuentra la seccional 28ª–, debería informar por qué sus efectivos apalearon a cientos de personas sin distinción de sexo o edad. Y también cómo una Trafic con quince detenidos habría llegado con uno solo a la comisaría de Parque Patricios.

La tragedia, según la explicación de la 28ª que consta en un escrito judicial al que tuvo acceso este diario, comenzó a desatarse cuando un representante de la Fiscalía Contravencional N° 12 le ordenó a la policía que retuviera a los hinchas de Defensores para detener a algunos de sus integrantes por encender pirotecnia en la tribuna. Con el descenso del equipo consumado, se comprobaría de inmediato que esa decisión fue desacertada. Y que podría haberse postergado, sobre todo al existir imágenes filmadas.

La secuencia de lo que ocurrió después es lo que aún falta editar de esta película, que bien podría llevar de título: "Pasillo chino". "Eso es lo que les hicieron a los hinchas de Defe y a la policía le gusta mucho practicarlo", comentó Marcelo Achile, el presidente del club. La Federal esgrime que su accionar fue en respuesta a los golpes que recibieron sus efectivos y a la supuesta sustracción de un arma a un agente de apellido Soler. Eso es lo que consta en el sumario policial 1386/05 que se labró por "tentativa de robo, lesiones, atentado y resistencia a la autoridad".

A las razones sostenidas por la seccional 28ª para justificar su violenta represión, Achile les antepone una versión que tiene su origen en un partido disputado por Huracán y Defensores el año pasado, en el mismo escenario. Allí, al decir del presidente, un subcomisario de aquella comisaría habría sido agredido durante incidentes con la barra del club de Núñez. Ese hecho abonaría la hipótesis de una venganza policial. Y por qué se ensañaron tanto con cualquiera que pasara por el Pasillo Chino a la salida de la tribuna visitante.

El apaleamiento lo sufrieron espectadores que nada en común tienen con una barra brava: Patricio Igarzábal, integrante del órgano fiduciario de Ferrocarril Oeste; el padre de Leonel Unyicio, uno de los jugadores de Defe; Osvaldo Puebla, abogado y ex prosecretario del club; Daniel Vilches, un amigo del vicepresidente, Nicolás Bezazian. Y, además, mujeres, niños y ancianos. A todos los unía esa tarde su identificación con Defensores.

Ellos son algunos de los agredidos que pudieron contar la paliza. Fernando no tuvo esa posibilidad. Dejó atrás una carrera inconclusa en las Escuelas Técnicas Raggio, sus temas preferidos de Los Redondos y de La Renga y "una familia muy querida", como la definió Víctor Lupo, el ex subsecretario de Deporte, vecino del barrio y padre de una ex compañera del chico muerto.

Ni los parientes, ni los amigos, ni los hinchas creen en la precipitada versión oficial de los hechos. Se los intentó contaminar con la historia del celular que aminoró su marcha sobre la calle Uspallata al 1200, donde dos pastores dicen que vieron descender de la unidad policial a un grupo de detenidos. Y que el pibe Blanco estaba entre ellos y ahí se golpeó la cabeza contra el asfalto. No obstante lo cual el vehículo siguió su marcha. También en la 28ª se menciona a un matrimonio testigo de una segunda y desopilante fuga de la Trafic, en inmediaciones de la seccional. Y la extraña cadena de evasiones se completa con la llegada de un solo esposado a la comisaría. Todos estos datos se narran en un escrito judicial, basado en la información que aportó un principal de apellido Fulco.

El trazo grueso de esta interpretación policial es la misma que dieron un par de comisarios en el Consejo de Seguridad en el Fútbol, el lunes posterior a los graves incidentes. Con la insólita rúbrica del coronel retirado Ricardo González, la mano derecha de Javier Castrilli en el mismo organismo. El militar responsabilizó a la mayoría de los medios de no dar una versión completa de los hechos. Y asimismo les recomendó a los miembros del Consejo que le soliciten a la prensa "la exposición completa de la información ante este tipo de incidentes". Así reza una escueta comunicación sobre la reunión que llegó a la Secretaría de Deporte.

Pero lo peor de la intervención de González no termina allí. En el encuentro del Consejo sugirió que Fernando se "habría arrojado del móvil e impactó su cabeza con el pavimento". Un calco de lo que sostuvo la Federal, a sólo 48 horas de la represión. Esa conjetura, según un especialista en seguridad, se desbarata por lo siguiente: la puerta de la unidad de traslado se tranca por fuera, la llave se coloca igual y un eventual candado de la misma manera. "Que recuerde, nunca se escapó nadie", completó la fuente que pidió mantener su nombre en reserva.

Bernardino Avila



Los simpatizantes de Defensores convocaron a una marcha, a la que adhirieron otras hinchadas.
En la sede del club hubo hinchas de Boca, Atlanta, Almagro y otros equipos, que protestaron contra la policía.

"Hay más implicados"

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, afirmó ayer que, además de los dos policías que ya fueron separados, hay otros que están siendo investigados por la muerte del hincha de Defensores de Belgrano Fernando Blanco, ocurrida en la cancha de Huracán el pasado 25 de junio. "Hay más implicados, estamos yendo por otros responsables. Tenemos mucha documentación con la que estamos trabajando, entre ella filmaciones aportadas por canales de noticias, y eso va a permitir determinar a Asuntos Internos de la Policía Federal quiénes fueron los responsables", dijo el titular de la cartera política. En declaraciones a Radio Mitre, Fernández señaló que "el Presidente hizo saber cuál es el pensamiento del Gobierno en el ámbito adecuado; estas cosas no tienen conductas corporativas que vayan a cubrir a ninguno de los funcionarios involucrados". El viernes, durante un acto de homenaje a los uniformados caídos, el Presidente exigió al jefe de la Policía Federal y al ministro del Interior el esclarecimiento del tema. "Se trata de un hecho terrible. La muerte de una criatura de 17 años. Y el chico solo no se hizo lo que le causó la muerte", dijo el ministro del Interior, quien reiteró que ya se separó de la Federal a "dos de sus integrantes, responsables inmediatos".

Fotobaires


La hinchada de Defensores en el partido ante Chacarita.
Fernando Blanco murió tras la represión en ese encuentro.

VARIAS HINCHADAS SE UNIERON PARA PEDIR JUSTICIA

Embanderados bajo una misma causa

Por G. V.

Prevalecían los colores rojo y negro, pero las camisetas de River, Boca, Lanús, Almagro, Atlanta, Platense, Morón, Almirante Brown y, la presencia de un dirigente de Excursionistas y otro bohemio, le daban al encuentro cierto aire de cumbre futbolística. Unos doscientos, tal vez pocos, pero con la voz suficiente para repudiar la muerte de Fernando Blanco y a la Policía Federal, se juntaron ayer en el cruce de la Avenida del Libertador y Comodoro Rivadavia, a metros del estadio de Defensores de Belgrano.

Allí, Marcelo Achile, el presidente del club anfitrión –sus hinchas y los amigos del chico muerto convocaron a la cita–, hizo un encendido discurso contra la Federal, la AFA, Futbolistas Agremiados y los sindicatos de árbitros. A las instituciones del fútbol les criticó su falta de solidaridad con Fernando Blanco y su familia y a la Policía que sostenga una cultura "de la represión". Dijo "estamos podridos de que nos peguen", mientras un coro de hinchas cantaba "Grondona, hijo de p..." y denuestos similares contra la fuerza de seguridad.

A un par de cuadras de allí, la guardia urbana desviaba el tránsito por una calle perpendicular a Libertador. Ningún uniformado se hizo notar en la zona, salvo ese cuerpo recientemente creado por el Gobierno de la Ciudad. Achile tampoco se olvidó de Javier Castrilli, unas horas antes. Y en un diálogo telefónico con **Página/12** dijo que ratificaba todo lo que había dicho del ex árbitro y funcionario durante la semana: "La gente que maneja la seguridad debe abandonar su soberbia y fundamentar bien su criterio. No se puede estar primero a favor de la quita de nueve puntos y después cambiar el discurso", puntualizó.

Un mensaje escrito en la página Web que posee Defensores en Internet, escrito curiosamente por un hincha de Chacarita –el equipo que lo mandó al descenso–, simbolizaba el espíritu con que se hizo la convocatoria: "Las banderas, los bombos, los redoblantes y las sombrillas no matan. La Policía, sí".

ASESINARON EN UN ASALTO A UN MEDICO MARPLATENSE

De un tiro en la cabeza

Dos ladrones aprovecharon que le abrió a un amigo, pero todo terminó a los tiros y tuvieron que fugarse sin robar nada.

Un conocido médico clínico marplatense, Nelson Félix D'Amorín Lima Novoa, fue asesinado de un tiro en la cabeza, mientras que un amigo suyo, Eduardo Regazzoni, de 43, fue herido en una pierna durante un asalto ocurrido en el domicilio del profesional, a sólo cuatro cuadras del centro de la ciudad de Mar del Plata. El hecho ocurrió anoche en la puerta de acceso a la vivienda del médico, un chalet de dos plantas, con frente de piedra, ubicado en la calle Tres de Febrero 2628, en el barrio Loma de Santa Cecilia. El asalto se produjo cuando D'Amorín Lima Novoa abrió la puerta de la casa para que ingresara Regazzoni, quien estaba acompañado por su esposa, que salió ilesa. Las dos víctimas se resistieron al robo, lo que generó un forcejeo durante el cual los dos ladrones efectuaron al menos cuatro disparos y luego escaparon sin llevarse un solo peso.

Uno de los balazos ingresó por el parietal derecho del médico, quien quedó gravemente herido y falleció poco más tarde. Otro de los balazos hirió a Regazzoni en la pierna. Ayer por la mañana, el herido seguía internado en una clínica privada. La policía estima que uno de los asaltante también recibió un balazo. Ayer por la madrugada, un joven de 24 años identificado como Jorge Davos ingresó al Hospital Interzonal General de Agudos con una herida de bala. El fiscal de la causa, Oscar Deniro, ordenó que se investigue si se trata de uno de los asaltantes. Davos está preso en el marco de la causa. Algunos testigos presenciales dijeron que a Davos lo arrojaron frente al hospital desde un automóvil que luego siguió su marcha. Los investigadores secuestraron en un barrio marplatense un automóvil marca Renault 11, color gris, patente RVB-690, con manchas de sangre en su interior, que habría sido utilizado por los delincuentes.

Gentileza El Atlántico



La casa del médico en el barrio Loma de Santa Cecilia.
El médico y su amigo se resistieron y por eso hubo balazos.

Se estima que, además de los dos asaltantes que intentaron ingresar a la casa, habría participado un tercer hombre que estaba al volante del automóvil utilizado por los ladrones. Modesto Martínez, un jubilado que vive enfrente de la casa del médico, dijo a la policía que con su mujer escucharon los disparos "que parecían ahogados, como si fueran de bajo calibre". El vecino recordó que el médico le había comentado, hace poco más de un año, que ese era "un barrio muy tranquilo, donde nunca pasaba nada". El barrio, uno de los más tradicionales de Mar del Plata, estaba ayer conmocionado por el asesinato. A la vuelta de la casa del médico, por calle Córdoba, está la capilla de Santa Cecilia, la más antigua de la ciudad, rodeada por centenarios chalets de piedra. El caso es investigado por el fiscal Carlos Deniro.

Un lugar para Chabán

"La prioridad es que se quede en el Delta, y si no se puede, se mudará a cualquier otro lugar, menos al centro de Buenos Aires y al departamento de su madre, en San Martín." Pedro D'Attoli, el abogado de Omar Chabán, manifestó que éste tiene que salir mañana de Pampillon, la casa que alquila en el Tigre, pero todavía no logró encontrar un lugar donde ir, porque se frustró su intención de alquilar una vivienda en el arroyo Chaná y el Paraná Miní. La dueña del lugar le cortó el rostro y no lo quiere como inquilino.

Cumpleaños de basura

En el polideportivo Don Pepe, de Hornos y Brandsen, en Barracas, se realizará un curioso festejo: los 180 años del Riachuelo, el basurero más grande de la ciudad. El primer intento por salvarlo data de 1830, mucho antes de María Julia Alsogaray, que prometió sanearlo y nunca cumplió. Desde las 13, la celebración es organizada por la Asociación Tu Espacio en el Sur. Actuarán bandas de rock, habrá títeres, radio abierta y murgas.

Pedido por el Santojanni

La Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires le pidió al gobierno porteño "un informe oficial" sobre la muerte de dos pacientes en la sala de terapia intensiva del hospital, Santojanni. El defensor adjunto Gustavo Lesbegueris abrió una investigación de oficio y profesionales del organismo se presentaron en el hospital donde se reunieron con el director Pedro Justich y el director general de hospitales, Arturo Faiad. Quieren establecer si las muertes de Antonio Trímboli y Noemí Fernández se produjeron como consecuencia de una baja de tensión que dejó fuera de servicio a los respiradores a los que estaban conectados los pacientes.

HABLA PAUL VOLCKER, EX BANQUERO CENTRAL DE ESTADOS UNIDOS

"Esta economía no puede durar"

Por Ernesto Ekaizer *

Ex presidente de la Reserva Federal de EE.UU., Paul Volcker considera que la actual situación económica y financiera del país es insostenible. El creciente déficit de cuenta corriente crea una situación de riesgo que compara con los patinadores sobre hielo. "Sólo que es un hielo cada vez más delgado", advierte en este reportaje.

Paul Volcker, de 77 años, fue el primer presidente de la Reserva Federal que colocó a esa institución, a finales de los años '70 y a mitad de los '80 del siglo XX, en el centro de la vida política y económica de Estados Unidos y del mundo. Su sucesor, Alan Greenspan, con 79 años, superó en el puesto a Volcker, pero ha estado un período similar en el Banco Central, ya que este último empezó a hacer sus primeras armas en el Banco de la Reserva Federal de Nueva York antes de llegar a ser presidente. Volcker recibió a este diario en su pequeño despacho de académico universitario en un cuarto piso en el Rockefeller Center en Nueva York, donde alertó sobre los riesgos de la situación económica y la crisis de confianza. He aquí el diálogo.

–Hace más de cuatro meses, usted hizo una seria advertencia en la Universidad de Stanford sobre la economía norteamericana. "Esto no puede durar", dijo. ¿Por qué?

–En la superficie, todo parece estar bien. La economía crece. Puede que en Europa las cosas vayan peor, pero se crece. Pero si se bucea un poco, los desequilibrios que se acumulan son tremendos. Nosotros aquí necesitamos 2000 millones de dólares al día para seguir manteniendo la máquina económica en funcionamiento. Y claro, la gente sabe que, desde hace algún tiempo, EE.UU. no ofrece tasas de interés atractivas y que son las más bajas en 40 años. Tampoco podemos darles a nuestros acreedores garantías contra el riesgo de caída del dólar. Estamos consumiendo e invirtiendo como locos. Un 6 por ciento más de lo que producimos. Esa es la cifra de nuestro déficit por cuenta corriente en términos de Producto Bruto Interno (PBI). Somos como los patinadores sobre hielo. Sólo que es un hielo cada vez más delgado.

–Usted no critica a nadie por nombre y apellido, pero al mismo tiempo no deja títere con cabeza.

–Es verdad que no critico a nadie en particular, sino a todos en general. Así es.

–El punto es ese concepto de que una situación como la actual no puede durar. ¿Podría explicar con detalle cuál es la razón?

–Le diré aquello que no analicé en mi discurso de Stanford. Me parecía que no debía hacerlo. Han pasado más de cuatro meses y las cosas siguen igual. Vamos a ver... Estamos en una situación sin precedentes. Cuando uno mira lo que está pasando, se pregunta: ¿cómo es que EE.UU., que es la superpotencia única del mundo, acumula un déficit por cuenta corriente tan grande sin que haya mayores preocupaciones? Digo que esto no tiene precedentes porque la aceptación del dólar hoy día como moneda mundial es absoluta, no existe ningún competidor en estos momentos. Hace años, cuando el dólar era también la moneda más importante, teníamos el oro y otras divisas; pero, con la globalización, la gente encuentra cada vez más conveniente usar el dólar. Se siente confortable acumulando dólares en cantidades que uno no podía imaginar hace algún tiempo. ¿Por qué razón? Porque es muy útil como moneda. Quiero llegar a esto: hay una confianza básica en la estabilidad del dólar en términos de nivel de precios, en términos de ausencia de inflación. Por lo tanto, no creo que sea una situación estable. Durará mientras la gente mantenga la sensación de que el dólar es conveniente y seguro para mantener en su cartera, incluso cuando pueda correr riesgos en los mercados de cambio. No hay alternativa hasta tanto no se pierda el sentimiento de confianza en la estabilidad del dólar en términos de poder de compra. En otros términos, no creo que la situación económica y financiera actual pueda durar.

–Alan Greenspan dijo semanas atrás que los desequilibrios y burbujas se resolverán, aunque también dijo no saber cómo. ¿Comparte esa visión?

–Las cosas como el déficit por cuenta corriente, el déficit fiscal y la burbuja en el sector inmobiliario, el consumo frenético, todo esto que me preocupa, puede resolverse de manera relativamente suave... Todo el mundo será feliz. Pero, usted sabe, no sé si podemos contar con que será tan suavemente. Quizá diga algo profano, pero no estoy diciendo algo que sea complicado. Esto no puede continuar... Las posibilidades de un ajuste suave no son muy buenas si están basadas en la perspectiva de estabilidad del dólar en términos de poder de compra. Realmente, pienso que hay una gran responsabilidad en el mantenimiento de la estabilidad de los precios en este país como el pilar de todo el sistema.

–De creerse a los ministros de Finanzas del Grupo de los Siete se sabe qué hacer, pero...

–Bueno... intelectualmente, la gente responsable cree que sabe lo que se debe hacer, pero políticamente hablando no sabe qué hacer. Yo lidié con un toro parecido en los años '80. Hubo recesiones en los años '70 y en los años '80. Y hay ciertas similitudes con la actualidad. A finales de los '70, después del shock del petróleo, había una gran preocupación por el impacto de la elevación de los precios del petróleo y el flujo de dinero hacia Oriente Medio, y sobre todo cómo se reciclaría, que se dirigió hacia los países en desarrollo; por ejemplo, América latina. En aquella época estábamos todos tan confortablemente instalados que nadie quería hacer algo al respecto. Recuerdo a mi predecesor en la Reserva Federal haciendo algunas advertencias sobre los riesgos. Pero nadie quería escuchar. Yo mismo tenía cierto temor a decir alguna cosa porque me parecía que podía desencadenar la crisis. Hicimos algunos esfuerzos para ralentizar los flujos, pero ninguna gran cosa. Ahora, todos los que están implicados en la gestión de la economía están bastante contentos con las cosas como están. De modo que el problema es que no hay ninguna acción...

Ajuste: ***"Las posibilidades de un ajuste suave no son muy buenas si están basadas en la perspectiva de estabilidad del dólar en términos de poder de compra".***

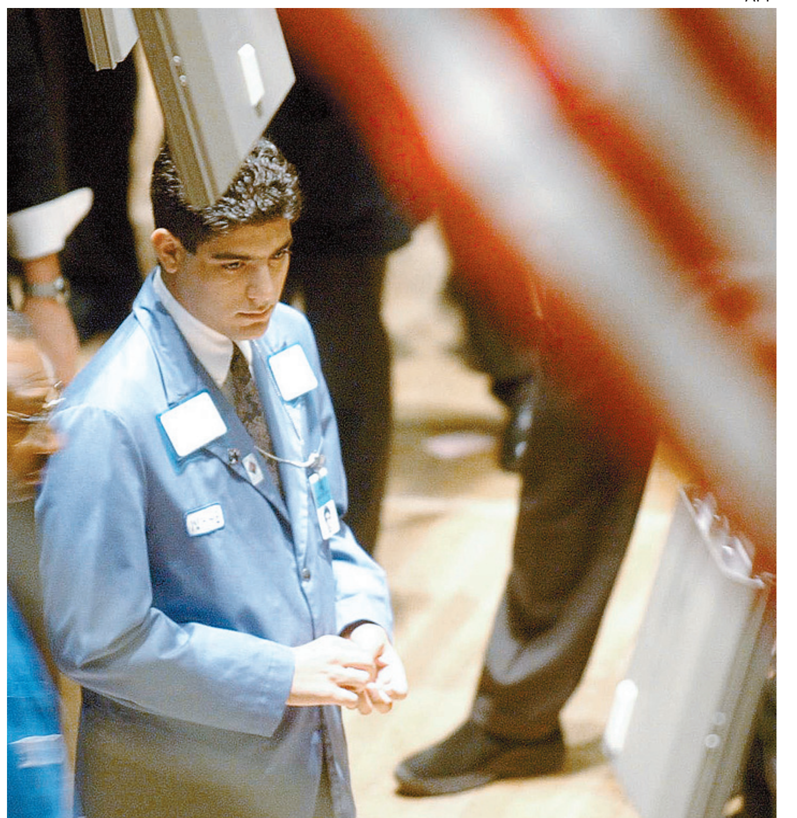
–Si se sometiera usted a un ejercicio de imaginación y le ofrecen ser presidente del Banco Central Europeo (BCE), ¿qué haría usted hoy día desde ese puesto?

–Tengo que confesar que esta posibilidad está más allá de mi imaginación...

–Bien, pero usted está al frente del BCE...

–Usted sabe, no me gusta dar consejos en público a mis viejos amigos. Creo que hay una cosa decepcionante en Europa, y es que la adop-

AFP



"La confianza en el dólar no es una situación estable."

AFP


La euforia de la Bolsa dio paso a una burbuja inmobiliaria, que, sin embargo, no agota el problema.

ción del euro, y el relativo estancamiento económico, no han provocado más reformas estructurales. Me refiero a la rigidez del mercado laboral, los sindicatos y la política social. Y recuerdo que yo fui uno de los pocos que en EE.UU. pensó que el euro era una buena idea. Pero creí que era una buena idea para provocar, en parte, esas reformas. Y no ha sido tan exitoso como cabía esperar. Ahora veo a través de la prensa que los italianos han vuelto a las andadas y piensan en los viejos buenos tiempos de la devaluación. Entiendo que esto no puede ser tomado en serio, pero estas voces siempre expresan algo. La gente se inclina por pensar que se puede encontrar la manera de eludir los problemas económicos reales.

–En relación a las reformas económicas, el BCE dice que en este punto se juega todo.

–Mire, uno de los grandes cambios, en mi época y en la del presidente Ronald Reagan, consistió en debilitar a los sindicatos norteamericanos. Así fue...

–En 1980, usted negoció con los sindicatos los recortes salariales y la deslocalización como condiciones para el préstamo oficial que salvaría a la empresa automovilística Chrysler. Cuando habla de reformas ¿se refiere también al poder de los sindicatos europeos?

–Una de las cosas más significativas fue la decisión del presidente Reagan de acabar con la huelga de los controladores aéreos en 1981. Fue la primera vez que ocurrió una cosa así. Hubo una atención extraordinaria delpúblico. El plan que rechazaban había sido heredado por Reagan de la administración Carter, pero él no se echó atrás. La gente pensaba que los controladores no iban a desistir de la huelga. Pero lo hicieron. La firmeza ante esa huelga fue la conducta más importante de la administración Reagan en ayuda de la lucha antiinflacionaria. No creo que los sindicatos sean tan agresivos en Europa. Pero aun cuando no es original lo que digo, los países europeos les han hecho la vida fácil, en muchos casos, a los desempleados.

–La Reserva Federal, según la prensa, estima que la burbuja del mercado inmobiliario ha sido el efecto colateral de la política de bajas tasas de interés para lograr salir rápidamente de la recesión. ¿No es un intento de justificar esa política?

–Me parece una discusión semántica, ¡ja, ja, ja! El problema de nuestra economía no es el mercado de la vivienda. Como le he dicho, estamos viviendo mucho más allá de nuestros medios. Dije en febrero que patinamos sobre una capa de hielo cada vez más delgada. Los déficit, si seguimos así, van a continuar, y de repente las cosas pueden complicarse. Nadie sabe, desde luego, cómo. Pero ha ocurrido en el pasado que una imprevista combinación de factores catalizan una situación. Yo lo viví en los años ’70, y alguien puede decir que quedé marcado por eso. Pero la experiencia da lecciones. Entonces tuvimos inflación con estancamiento, una gran volatilidad en los mercados de cambio, caída del dólar, presiones inflacionarias....

–Y usted elevó de manera fortísima las tasas de interés, desde el 8 por ciento en 1979 a algo más del 19 por ciento a principios de 1981, y hubo una recesión. Los demócratas, Jimmy Carter, lo culparon por eso.

> **Cambios:** ***“Mire, uno de los grandes cambios, en mi época y en la del presidente Ronald Reagan, consistió en debilitar a los sindicatos norteamericanos. Así fue...”.***

–Es verdad. Pero, créame, siento que hice lo que debía; esto es, quebrar las tensiones inflacionarias. Y lo hice honradamente. No creo que se me pueda culpar por nada malo.

–El mundo ha cambiado mucho. China, por ejemplo, ¿qué representa en su estructura de análisis hoy día?

–China no existía en los años ’80, es cierto. Yo visité China en 1980. Entonces comenzaban a abrirse. Lo que ha ocurrido en 25 años es increíble. Y tiene efectos tremendos, pero el mensaje es bueno. La gente tiene que competir con China. Queríamos competencia, y aquí la tenemos. Y es uno de los motores de la economía mundial.

–Pregunta obligada: ¿apreciará finalmente China su moneda?

–Déjeme decirle primero que hace algunos años aconsejé a los chinos que se mantuvieran pegados al dólar, para bien de ellos y de todo el mundo. En la crisis de 1997 y 1998, todos le pidieron a los chinos que mantuvieran pegado el yuan al dólar. Ahora, en relación a la apreciación del yuan, soy muy cauteloso acerca de ello. Llegará el tiempo en que crean que es en su propio interés dejar flotar su moneda.

–No todavía.

–No necesariamente ahora. Ellos tienen superávit comercial con EE.UU., pero no con el resto del mundo, en particular Asia. Hay que ser paciente con esto.

–Si Plutarco escribiese “Vidas sucesivas” en lugar de “Vidas paralelas” sobre Paul Volcker y Alan Greenspan, ¿qué le gustaría que dejara por escrito?

–¡Mmm! Que yo reduje la inflación y él la mantuvo. No está mal, ¿no?

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

OPINION

Por Claudio Uriarte

Qué anduvo mal con W2

Es tal vez un poco prematuro redactar el obituario político de la segunda administración Bush, que lleva menos de seis meses de un mandato de cuatro años y cuyos congresistas afrontan una renovación parcial de Cámaras en noviembre del año próximo. Pero al menos en un punto, el fenomenal impulso conquistado con su arrasadora reelección de noviembre de 2004 es cosa del pasado: el presidente ha perdido la iniciativa política, y opera cada vez más a la defensiva. Por eso no puede culparse enteramente a la situación en Irak –aunque haya cumplido un papel en la erosión de popularidad, que ya se ubica por debajo del listón del 50 por ciento, una cifra con pocos precedentes a esta altura de un segundo mandato–, sino a una cadena de errores, improvisaciones y pasos en falso que la administración no ha cesado de dar desde que se instaló en la Casa Blanca.

“Con estas elecciones –dijo W2 tras su victoria de noviembre– he ganado capital político, y me propongo gastarlo.” No lo gastó: lo despilfarró en banalidades innecesarias, confusas e incomprensibles para la gente, como su insistencia en la reforma al sistema de pensiones –que, incluso según la Casa Blanca, recién empezará a entrar en rojo en 2013–, y a la que dedicó 60 apariciones en público, y su actual obstinación en defender, ante un Congreso renuente, la nominación del irritativo John Bolton como nuevo embajador estadounidense a la ONU. En ambas apuestas, una suerte de extremismo ideológico literal parece haberle jugado en contra al presidente: nadie duda de que una reforma de las jubilaciones es necesaria en el próximo cuarto de siglo, pero difícilmente es prioridad número uno y es fuertemente resistida por la oposición demócrata en su actual forma de cara a las legislativas de 2006; y si Bush quería a un crítico durísimo de la ONU al frente de su embajada allí ciertamente podría haberlo reclutado entre decenas de neoconservadores menos notorios que Bolton, el agresivo y pintoresco antidiplomático de pelo rojo y níveo mostacho acusado de presionar por la fabricación de falsa inteligencia y respaldado en público por todos menos uno de los ex secretarios de Estado vivientes: Colin Powell, el ex jefe de Bolton y titular de la Cancillería norteamericana durante todo el primer mandato de George W.

En estos dos casos, la intransigencia ideológica le ha disparado a Bush por la culata. En el caso de las pensiones, fracturando a su propia bancada en el Congreso, que presentó dos versiones de la misma ley, pero sin los sacrificios que pide la Casa Blanca: aumento de impuestos, recorte de beneficios o aumento de la edad de jubilación. Las propuestas de Bush ahora están en un limbo. En el caso de Bolton, la dureza le ofrece ahora a la Casa Blanca una poco apetecible bandeja de opciones: la llamada “nuclear”, en que los republicanos del Congreso vuelven posible por mayoría simple evitar la maniobra de obstrucción y debate interminable conocida como “filibustero” (lo que desencadenaría una guerra permanente en las dos Cámaras), o bien pasar por alto el proceso de nominación en su conjunto y designar de facto a Bolton durante un receso parlamentario como el que se viene en agosto por el verano. Bush ya jugó esta carta en el inicio de su mandato en 2000 al designar durante un receso al polémico cubano-americano Otto Reich al frente de Asuntos Hemisféricos del Departamento de Estado, con la consecuencia de que Reich nunca tuvo el peso, el poder y la influencia que se derivan del cargo y debió ser relevado. En este clima de popularidad declinante de Bush y creciente fraccionalismo político en el Congreso, y después de haber cinchado por Bolton mucho más de lo que Bolton merecía, designarlo por dedazo equivaldría poco menos que a una admisión de derrota personal y política.

Y, sí, está Irak. Poco más de una semana atrás, el vicepresidente Dick Cheney no tuvo mejor idea que decir que la insurgencia estaba “agonizando”, sólo para que días después, en una sesión del Congreso, altos generales debieran demarcarse, prudente pero claramente, de una declaración tan inoportuna en medio de las bombas y los muertos. Entonces W. mismo decidió contraatacar con una aparición de alto perfil de esta semana en los cuarteles de Fort Bragg, Carolina del Norte, de la 82ª División Aerotransportada. Moderando el exitismo de Cheney, Bush reafirmó sin embargo que EE.UU. no se retirará hasta cumplir su misión, y encontró un astuto truco discursivo al relacionar la batalla norteamericana contra los kamikazes islámicos iraquíes con su guerra global contra Al Qaida y Osama bin Laden. Tuvo suerte: la mayoría de los encuestados después de su mensaje se sintió mejor respecto a Irak que antes, pero el presidente que famosamente no se rinde a las encuestas malgastó allí todo el poder de una presentación pública en una mera operación de maquillaje.

AFP



Página/12
en Brasil

Avanza la "despetización" sobre lo que queda de Lula

La crisis por los sobornos en Brasil se agravó ayer cuando el gobernante PT debió admitir que Marcos Valerio, el presunto "hombre del maletín", sirvió de garante al partido en préstamos dudosos.

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

"El gobierno de Lula se acabó." La sentencia es de un cientista político, Marco Nogueira, y aunque suene exagerada es fiel a los indicadores de una crisis que convirtió al Palacio del Planalto en actor de reparto de un guión interpretado por el rutilante diputado Roberto Jefferson y reforzado por revelaciones periodísticas que, con cuentagotas, están demoliendo las defensas del oficialismo. Ayer, la revista *Veja* publicó que Marcos Valerio, dueño de la agencia SMP&B, fue garante de un préstamo millonario solicitado por el PT en el 2003. Ese publicitario está acusado de ser "el hombre del maletín" que en el 2003 llevó hasta Brasilia los millones con que, presuntamente, el PT sobornó a decenas de legisladores. El PT, que en la mañana de ayer había salido a desmentir la versión, terminó aceptándola durante la tarde, y convocando para hoy a una reunión extraordinaria de su directiva en que podría rodar la cabeza de su tesorero, Delúbio Soares. Y las especulaciones de un castillo de naipes se multiplican.

Para el profesor Marco Nogueira, Luiz Inácio Lula da Silva no saldrá del gobierno en lo inmediato, ni sufrirá las humillaciones que marcaron la caída del ex presidente Fernando Collor de Mello, dado que su imagen continúa alta y su investidura ha sido preservada. El punto es que Lula puede convertirse en un presidente nominal, privado de sus atribuciones de mando tras el fatídico 6 de junio en que Jefferson descargó su primera batería de denuncias. El gobierno de coalición en el que Lula podría ceder cuatro ministerios al centrista PMDB le puede aportar base parlamentaria, pero le restringirá capacidad de decisión a él y al Partido de los Trabajadores. Lula fue durante dos años y medio un presidente incontestable, contra quien ni el ex presidente Fernando Henrique Cardoso ni el intendente de San Pablo José Serra, dos posibles candidatos a las elecciones del 2006, conseguían ser antagonistas de peso. Eso cambió irreversiblemente desde junio, cuando las primeras planas periodísticas comenzaron a repartir su espacio entre Lula y el emergente Jefferson. Un senador socialdemócrata, ligado a Cardoso, lo felicitó: "Jefferson, usted le ha impuesto la agenda al gobierno". El columnista Clovis Rossi, de *Folha de Sao Paulo*, se lamentó: el "pantano" está "pautando" al gobierno, escribió el viernes.

AFP



Lula reconoció estar pasando por "turbulencias" ante el Foro de San Pablo ayer.
Roberto Jefferson (abajo) recibió felicitaciones por haberle "impuesto su agenda al gobierno".

Jefferson Presidente (I)

La Juventud del Partido Trabalhista Brasileño (PTB) es una anomalía política equiparable a la nunca vista militancia barrial del economista argentino Ricardo López Murphy. Por eso la sorpresa de los responsables de seguridad cuando debieron disuadir a un grupo de jóvenes que, portando estandartes a favor de Jefferson, quiso irrumpir en la sesión de la Comisión Investigadora Parlamentaria (CPI) el jueves pasado. Aunque la claque fuera de alquiler, es posible que el legislador, junto con su visibilidad en ascenso, comience a cosechar simpatías en los segmentos menos politizados. "Ese hombre tiene coraje, tiene lo que hay que tener", dijo un oyente de la Radio Jovem Pam en un sondeo espontáneo donde la mayoría compartió esa opinión.

El jueves, en la CPI, Jefferson clavó la vista en la cámara y, dirigiéndose a los televidentes, declamó "no soy actor", para luego hacer una analogía entre el tesorero del PT, Delúbio Soares, y PC Farías, quien después de montar el es-



quema de corrupción de Collor amaneció muerto junto a su amante, en una playa de Alagoas. Más que una amenaza al petista Soares, lo de Jefferson fue una redención de los años en que él reinó junto a Collor. Por eso nada hay de casual entre el "indulto" con que Jefferson obsequió a su ex jefe y la reaparición de éste en diarios y revistas frívolas. Ni Jefferson ni Collor serán los sucesores de Lula, pero el hecho de que ambos hayan resucitado testimonia la derrota simbólica del gobierno petista, que en la opinión pública dejó de ser baluarte de la honestidad y acabó, como dijo el diputado acusador, siendo "igual a los demás".

Jefferson Presidente (II)

Las más de ocho horas de virtual monólogo de Jefferson en la CPI dejaron a las claras que sus denuncias, aunque verosímiles, buscan quebrar la "arquitectura de poder" (según un senador socialdemócrata) que vinculó a Lula y su partido. La "despetización", pedida a coro por Jefferson y los opositores socialdemócratas (PSDB) y conservadores (PFL), parece ir ganando cuerpo mientras, obligado a mostrarse firme frente a la corrupción, Lula anunció, otra vez, que incluso sus "amigos" van a ser castigados si se los descubre culpables.

Claro que privado del PT y del ex ministro José Dirceu (también víctima de Jefferson), a Lula sólo le resta su liderazgo, un capital insuficiente para resistir las renovadas exigencias del poder financiero. Satisfechos pero no conformes con el 19,75 por ciento de intereses pagados por el gobierno a los tenedores de deuda, los mercados, advertidos de la fragilidad presidencial, lanzaron una apuesta aún más ortodoxa, la de llevar a cero el déficit público. El defensor de esa tesis extremista aun para los ortodoxos es Delfim Neto, ex superministro de Economía de la dictadura y acólito del actual ministro, Antonio Palocci. Una señal de que esa propuesta no es mero delirio está en que Murilo Portugal, al que algunos ven como el hombre del FMI en el gobierno, puede asumir la dirección de Banco Central en el marco de la reforma ministerial. ¿Será esa hipotética radicalización la segunda consecuencia, y acaso la más profunda, del "aluvión Jefferson", quien, sabiéndose respaldado por los señores del poder, suele repetir su fe "en el modelo neoliberal".

¿"Carapintadas" otra vez?

El 30 de septiembre de 1992, cuando le restaban 831 días de mandato, Collor de Mello aceptó dejar el gobierno, amenazado por un juicio político y denostado por cientos de miles de jóvenes "carapintadas", que habían ocupado las plazas de San Pablo, Brasilia, Belo Horizonte, Rio de Janeiro y Porto Alegre. El viernes, 15.000 manifestantes, según de diario *O Povo de Goiana*, capital del estado de Goiás, fueron movilizados por la Unión Nacional de Estudiantes, que reivindicó un giro en la política económica y la desactivación de la que llaman campaña golpista contra Lula. Fue el primer acto masivo, en un país no muy habituado a ellos, tras la publicación de la Carta a los Brasileños, firmada también por los campesinos del MST y los sindicalistas de la CUT. La convocatoria sorprendió a los organizadores y a los medios metropolitanos. Es un dato que puede poner en aviso a la clase política sobre un proceso de agitación, aún incipiente, pero al que debiera sumarse el PT, cuya capacidad de movilización ha sido gravitante. Así se vio en el '92, cuando los petistas se sumaron a los carapintadas.

> **Capital:** ***Privado del PT y de José Dirceu, a Lula sólo le resta su liderazgo, un capital insuficiente para resistir las renovadas exigencias del poder financiero.***

Anoche Lula, en un discurso ante el Foro de San Pablo –y donde se sentó junto, pero no dirigió una sola palabra, a José Genoino, presidente del PT, por primera vez desde el comienzo de la crisis–, reconoció estar pasando por "turbulencias" y que el paso de los años dejó su huella. "El Lula de hoy está más viejo y mucho más consciente del papel que tenemos que jugar en la política de América latina, una nueva concepción de la política", declaró.

TABARE VAZQUEZ PIDIO EVITAR CITARLOS POR LA POLICIA

Militares un poquito menos molestos

El "malestar militar" podría entrar en receso en Uruguay. El presidente Tabaré Vázquez planteó al titular de la Suprema Corte de Justicia no citar por la vía policial a militares vinculados a violaciones a los derechos humanos en la dictadura (1973-1985) para evitar "conflictividad en las calles", dijo el subsecretario de Defensa, José Bayardi. La comunicación, que derivó en una convocatoria del presidente de la SCJ, Daniel Gutiérrez, a cuatro jueces que tienen a estudio violaciones a los derechos humanos en las que están involucrados militares retirados y en actividad, siguió a una reunión que Vázquez mantuvo el lunes 27 con el comandante del Ejército, Angel Bertolotti.

Bayardi declaró ayer que "lo que ha trascendido como preocupación (del gobierno) es de que no se transformen las comparecencias (de militares) en actos multitudinarios o en eventos que puedan llevar a que los grados de exposición puedan terminar en algún nivel de conflictividades en las calles, en las puertas de los juzgados". Bayardi formuló estas declaraciones en un paréntesis del seminario "Control Parlamentario del Sector Seguridad en América Latina" y a raíz de la información que dio el diario *El País* en su edición del sábado, que la "Corte (de Justicia) ordenó que no haya citación policial a militares". El periódico reveló que Gutiérrez convocó a su despacho el jueves a los jueces Juan Fernández, Gustavo Mirabal, Rolando Vomero y Roberto Timbal "y les solicitó que las posibles citaciones se canalicen a través del Ministerio de Defensa y no por la vía habitual, que es la Policía".

RACING PERDIO 1-0 CON SAN LORENZO EN AVELLANEDA

Se le nublaron las esperanzas

La Academia desperdició una gran chance para clasificarse a la Libertadores y ahora necesita que River caiga con Huracán (TA).

Racing dependía de sí mismo para garantizarse su pasaje a la Libertadores. Le alcanzaba con derrotar a San Lorenzo. Pero un gol rápido de Germán Herrera le complicó el panorama y lo terminó dejando casi sin chances de ingresar a la Copa: ahora necesita que River pierda con Huracán de Tres Arroyos y que Banfield no le gane a Argentinos. Para San Lorenzo, la victoria significó una buena despedida del torneo y, sobre todo, para Pablo Michelini, que ayer jugó los últimos cinco minutos de su carrera.

Todo lo que podrían haber planificado los entrenadores quedó echado por tierra a los dos minutos, cuando Herrera recogió la pelota en tres cuartos de campo, se sacó de encima a Ubeda y sacó un remate bajo que se coló junto al palo derecho de Cuenca. Entonces, la serenidad que ganó San Lorenzo con la ventaja contrastó con el nerviosismo que se apoderó de los jugadores de Racing, que veían como se le escapaba la chance de ingresar a la Copa. Con espacios a favor, el conjunto visitante se afirmó en el terreno y manejó el trámite con tranquilidad. Con Montillo generando juego y la peligrosidad de Herrera arriba, San Lorenzo empezó a generar situaciones de peligro frente al arco de Cuenca.

Del otro lado, Racing apeló al empuje y a las ganas para tratar de contrarrestar el mejor funcionamiento de su rival. Por eso, si bien manejó peor la pelota y no tuvo la claridad de su adversario, también contó con algunas ocasiones para marcar, pero siempre se encontró con el seguro Orión. A medida que transcurrían los minutos, a Racing se lo empezó a devorar la desesperación. Volcado de manera masiva en ataque, dejó espacios en el fondo, que San Lorenzo aprovechó para armar numerosas chances de peligro, pero que una a una las fue desperdiciando frente a Cuenca: un cabezazo de Loeschbor que Vitali sacó en la línea, un tiro de Montillo sin arquero que salvó Pinola, un mano a mano que el arquero le tapó a Messera y un remate franco de Herrera que se fue lejos.

Ante tantas posibilidades dilapidadas, San Lorenzo optó por retrasarse, lo que Racing trató de aprovechar con más gente en ataque. Pero por más que su búsqueda era intensa, la poca claridad en ofensiva se traducía en casi nulas chances de convertir. Por eso, la hinchada local comenzó a perder la paciencia y reeditó un viejo hit: “De la mano/ del paso a paso...”, un pedido desesperado por Reinaldo Merlo.

0 RACING
Cuenca; Vitali, Crosa, Ubeda, Pinola; Barrado, Falcón, Simeone, Romero; L. López, Guerrero.
DT: Guillermo Rivarola.

1 SAN LORENZO
Orión; A. González, W. García, Loeschbor, Esquivel; Messera, Michelini, Ortiz; Barrientos; Montillo, Herrera.
DT: Gabriel Rodríguez.

Cancha: Racing.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Goles: 2m Herrera (SL).
Cambios: 5m Acevedo por Michelini (SL); 29m Moralez por Ubeda (R); 70m Cardetti por Barrado (R); 77m Bottinelli por Montillo (SL); 84m Ulloa por Messera (SL).

Fotobaires



Toda la desilusión de Lisandro López y Marcelo Guerrero.
Racing necesita un milagro para llegar al repechaje.

IGUALARON GIMNASIA-QUILMES Y NEWELL’S-INDEPENDIENTE

Se despidieron a puro empate

1 QUILMES
Pontiroli; Trullet, Alayes, Lobos, Saavedra; Caneo, Añaños, Peñalba; Benítez; Torres, Velázquez.
DT: Humberto Zucarelli.

1 GIMNASIA
Bobadilla; Cabrera, San Esteban, Gentiletti, Romero; Solana, Escobar, Fredrich, Lobos; Savoia, Vargas.
DT: Pedro Troglio.

Cancha: Estadio Centenario.
Arbitro: Carlos Maglio.
Goles: 15m Torres (Q); 41m Escobar (G).
Cambios: 59m Bastianini por Velázquez (Q); 72m Valenti por Savoia (G); 73m Scotti por Fredrich (G); 78m Lastagaray por Peñalba (Q); 82m Gatti por Vargas (G).

Los partidos entre Quilmes y Gimnasia y Newell’s ante Independiente fueron similares y finalizaron con el mismo resultado, empate en un gol, con la particularidad de que los cuatro tantos fueron convertidos en la primera parte de cada uno de los encuentros. Con ese resultado, Newell’s se garantizó su pasaje para la próxima Copa Sudamericana. En el Sur, Torres abrió el marcador, a los 16 minutos, a favor de Quilmes y Escobar consiguió el empate para Gimnasia, a los 41 minutos. Por su parte, en Rosario, Frutos puso en ventaja a Independiente, a los 24 minutos, y Ceresetto marcó el empate, a los 36 minutos, y selló el resultado.

1 NEWELL´S
Villar; Aguirre, Spolli, Maidana, Ré; Rosales, Rosada, Lucero; Capria; Scocco, Ceresetto.
DT: Arsenio Ribeca.

1 INDEPENDIENTE
Navarro Montoya; J. Martínez, Matheu, Cáceres, Manrique; Pusineri, Morello, Zurita, Fabro; Torres, Frutos.
DT: Miguel Angel Santoro.

Cancha: Newell’s.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Goles: 24m Frutos (I); 37m Ceresetto (N).
Cambios: 61m Sosa por Torres (I); 64m Lorefice por Morello (I); 73m Rodas por Capria (N); 75m Riggio por Zurita (I); 86m Penta por Rosada (N); 88m Villagra por Rosales (N).

En Jujuy hubo fiesta

Gimnasia de Jujuy regresó ayer a la primera división tras cinco temporadas, al igualar 0-0 con Huracán, en el partido revancha de la final por el segundo ascenso de la Primera B Nacional. El conjunto dirigido por Mario Gómez hizo valer el triunfo 1-0 conseguido en el primer encuentro en Parque Patricios y festejó junto a las 20 mil personas que colmaron el estadio “Tacita de Plata”. Gimnasia, ganador del Torneo Clausura, consiguió el objetivo en la segunda chance que tuvo, ya que había perdido la final por el primer ascenso con Tiro Federal de Rosario. Huracán tendrá una nueva posibilidad en la promoción con Instituto de Córdoba (18º promedio de la primera división), que tendrá ventaja deportiva en caso de igualdad en puntos y goles. Pese a dominar durante gran parte del encuentro, Huracán no pudo lograr el tanto que le hubiese permitido forzar el alargue y los penales. “Quedó demostrado a lo largo de la temporada, Gimnasia fue un justo ganador porque fue campeón del Clausura, primero en la general, el más goleador y con menos goles en contra recibidos”, señaló el técnico Mario Gómez. Tras la vuelta olímpica y los festejos en el estadio, la fiesta se trasladó a las calles, donde miles de jujeños celebraron el retorno a la máxima categoría. En tanto, el la final del reducido, Rafaela goleó 4-1 a San Martín de Mendoza y se clasificó para disputar la segunda promoción ante Olimpo o Argentinos. En la promoción de la B Nacional, Chacarita igualó como visitante 1-1 con Platense en el encuentro de ida, mientras que en la de la B Metropolitana, Cambaceres derrotó 1-0 a Deportivo Merlo y mantuvo la categoría.

Así se cierra la última fecha del Clausura

ESTUDIANTES: Albil; A. Romero, F. Ortiz, J. Cáceres; Aquino, Braña, Bastía, Krupoviesa; Maggiolo, Pavone, Maceratesi.
DT: Reinaldo Merlo.

CENTRAL: Ojeda; Ferrari, Raldes, Fassi, Rivarola; A. Díaz, Calgaro, Ledesma, Papa; Alemanno, Villa.
DT: Angel Tulio Zof.

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 14. **TV:** TyC Max.

RIVER: Costanzo; Diogo, Gerlo, Rojas, F. Domínguez; L. González, Mascherano, V. Zapata, Gallardo; Salas, Farías.
DT: Leonardo Astrada.

HURACAN (TA): Lo Tártaro; L. Estévez, M. Dragojevich, D. Gómez, Imhoff; M. Natalicchio, I. Dragojevich, C. Galván; F. Rojas; Vannieuvenhoven, Caggiano. **DT:** F. Sánchez.

Cancha: River.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 15.30.

ARSENAL: Limia; Espínola, Tula, V. López, Almada; Hirsig, P. González, Quinteros, J. Morales; Calderón, Denis.
DT: Jorge Burruchaga.

VELEZ: Peratta; Ladino, Uglessich, Pellerano, Bustamante; J. Gutiérrez, Bustos, Bravo; Gracián; M. Zárate, R. Zárate.
DT: Miguel Angel Russo.

Cancha: Arsenal.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

ARGENTINOS: M. Gutiérrez; Fleitas, Pareja, C. Galván, Seltzer; Machín, Marini, Brandán; Córdoba, Pisculichi; Carrario.
DT: Osvaldo Sosa.

BANFIELD: Leyenda; Barraza, Civelli, Sanguinetti, Galarza; G. Galván, San Martín, Leiva, Andrizzi; Barijho, Barrionuevo.
DT: Carlos Leeb.

Cancha: Argentina.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Sports.

LANUS: Bossio; M. Romero, Gioda, Ribonetto; Aguirre, Iribarren, Fritzler, Leto; Lagos; Biglieri, Claudio Graf.
DT: Néstor Gorosito.

OLIMPO: Sarti; D. Trotta, Asprilla, Jerez, A. Franco; Wagner, H. Franco, Escudero, Ricci; M. Estévez, Silvera.
DT: Gregorio Pérez.

Cancha: Lanús.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 16.10.

INSTITUTO: Grosso; León, C. Manfredi, Moreyra, Clementz; E. Ortiz, Gasparini, Colliard; Arrieta; Weber, Caprari.
DT: Fernando Quiroz.

COLON: Tombolini; A. Garcé, Siviero, Píccoli, J. Vargas; Capurro, Romagnoli, Villareal; Cominges; Gandín, Bieler.
DT: Gerardo Martino.

Cancha: Instituto.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 16.10.

ALMAGRO: Corti; Di Benedetto, Monzón, D. Pérez, Sartori; Erroz, Gallardo, Culio; Sparapani; Castano, Nieto.
DT: José Luis Brown.

BOCA: Eberto; Coronel, M. Silvestre, Cahais, Calvo; Donnet, Ledesma, E. Gutiérrez; Trejo; Trípodi, Mondaini.
DT: Abel Alves.

Cancha: Almagro.
Arbitro: Raúl Bertinotti.
Hora: 18.30. **TV:** TyC Sports.

POSICIONES

Equipos	Pts	Equipos	Pts
Vélez	38	Lanús	25
Racing	32	Instituto	25
Banfield	30	River	24
Estudiantes	30	Newell’s	24
Central	30	Boca	22
Arsenal	29	San Lorenzo	22
Gimnasia	29	Argentinos	21
Colón	26	Quilmes	20
Olimpo	26	Almagro	13
Indep’te	26	Huracán (TA)	5

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-E-U-C) Matutina

1	6294	8	5420	15	4801
2	1989	9	5814	16	1141
3	9850	10	8657	17	5775
4	5687	11	3071	18	2593
5	7660	12	1789	19	9935
6	5112	13	6405	20	1130
7	6046	14	8741		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	5625	8	6375	15	6642
2	2087	9	2286	16	9230
3	0511	10	2460	17	0719
4	8917	11	6525	18	2126
5	8931	12	9857	19	9198
6	0493	13	6157	20	3056
7	7236	14	5083		

La Grande de la Nacional

1	102.353	8	296.735	15	009.121
2	205.693	9	207.087	16	271.325
3	199.100	10	058.439	17	157.090
4	277.362	11	232.213	18	173.853
5	189.174	12	258.614	19	017.749
6	109.007	13	218.424	20	191.294
7	012.634	14	123.895		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8007	8	1656	15	1303
2	3600	9	9924	16	4632
3	5750	10	4663	17	9445
4	0408	11	5514	18	1770
5	9309	12	8454	19	5841
6	5375	13	2934	20	6115
7	3554	14	6422		

FORMULA UNO

Alonso, el más veloz



El español Fernando Alonso (*foto*), a bordo de su Renault, estableció el mejor tiempo en la clasificación y hoy largará primero en el Gran Premio de Francia de Fórmula Uno, que se correrá en el circuito de Magny-Cours desde las 9 (televisa Fox Sports). Segundo fue el italiano Jarno Trulli (Toyota) y tercero el alemán Michael Schumacher (Ferrari).

Venus ganó Wimbledon

La estadounidense Venus Williams, 14ª cabeza de serie, ganó el título de Wimbledon por tercera vez en su carrera, tras superar una bola de partido y derrotar a su compatriota Lindsay Davenport, primera favorita, por 4-6, 7-6, 9-7. Este es el quinto título del Grand Slam que consigue la mayor de las hermanas Williams, luego de adjudicarse Wimbledon 2000 y 2001 y el Abierto de Estados Unidos 2000 y 2001.

En busca del tri

El suizo Roger Federer buscará su tercer título consecutivo en Wimbledon cuando se enfrente desde las 10 al estadounidense Andy Roddick (televisa ESPN). El número uno del mundo llegó a esta instancia tras dejar en el camino al australiano Lleyton Hewitt, en tanto que Roddick lo logró luego de superar al sueco Thomas Johansson.

Ponce, en TC también

El piloto Gabriel Ponce de León (Ford) registró ayer el mejor tiempo clasificatorio en Nueve de Julio, donde hoy se disputará la séptima competencia del año del Turismo Carretera. Detrás del juninense se ubicaron Juan Manuel Silva (Ford), Rafael Verna (Ford), Guillermo Ortelli (Chevrolet) y Juan Manuel Iglesias (Chevrolet). La final está prevista para las 13 (televisa canal 13).

Despedida del voley

La Selección Argentina de vóleibol cayó en Rosario 3-0 ante Polonia (parciales 25-21, 25-19 y 25-20), en la penúltima jornada de la Liga Mundial. El conjunto de Fabián Armoa, ya eliminado, volverá a jugar desde las 18 ante el mismo rival, ya clasificado, en su último encuentro.

Petiso, pero el mejor

"Es el día más feliz de mi vida", decía una y otra vez emocionado Lionel Messi, estrella del seleccionado argentino que consiguió el campeonato mundial de la categoría sub-20. Autor de los dos goles de penal en el partido decisivo, el delantero enfatizó que ayer fue el día más feliz de su vida profesional y que ahora sólo piensa en seguir festejando el título.

Messi, delantero de Barcelona, recibió el botín de oro de manos del príncipe de Holanda (foto) gracias a que fue el goleador del torneo con seis tantos y además obtuvo el trofeo al mejor jugador de la competencia. Luego deslizó que prefería no ser comparado con Diego Maradona, al remarcar que Diego es "el mejor jugador de la historia". "Me halagan los elogios, pero no me puedo comparar con él." Sobre el partido más duro del campeonato, Messi mencionó a Estados Unidos, equipo con el que Argentina perdió 1-0 en su debut. "Fue el cachetazo a tiempo", señaló.



Nacido en Rosario, se mudó a España con sólo 13 años y hace poco fue tentado para vestir la camiseta de ese país. Sin embargo, Messi agradeció el ofrecimiento pero dijo que su deseo era jugar para Argentina. "Es una bendición que Messi sea argentino", expresó días atrás el técnico de la Selección Argentina, José Pekerman, y abrió la ilusión para aquellos que quieren verlo el año que viene en el Mundial de Alemania.

ARGENTINA VENCIO 2-1 A

Con Messi, hay

Con dos penales del zurdo del Barcelona, goleador y mejor jugador del torneo, la Sub-20 festejó el título en Holanda pese a otro planteo mezquino del técnico Ferraro.

2	**ARGENTINA** Ustari; Barroso, Garay, Paletta, Fórmica; Zabaleta, Torres, Gago, Archubi; Messi, Oberman. **DT:** Francisco Ferraro.
1	**NIGERIA** Vanzekin; Adefemi, Adeleye, James, Taiwo; Abwo, Kaita, Mikel, Owoeri; Isaac, Ogbuke. **DT:** Samson Siasia.

Estadio: De Galgenwaard, Utretcht.
Arbitro: Terje Hauge (NOR).
Goles: 40m Messi (A), de penal; 53m Ogbuke (N); 75m Messi (A), de penal.
Cambios: 57m Agüero por Oberman (A); 61m Armenteros por Archubi (A); 72m Biglia por Gago (A); 85m Okoronkwo por Abwo (N).

AFP



Los pibes argentinos celebran la obtención de la Copa, en manos del capitán Pablo Zabaleta.
La Sub-20 cayó en el debut ante Estados Unidos y luego ganó seis partidos seguidos hasta la final.

Para contar hasta cinco

Con su victoria 2-1 sobre Nigeria, la Selección Argentina Sub-20 sumó en Holanda su quinto título mundial de la categoría. El primer campeonato fue ganado en 1979, en Japón. Aquel equipo dirigido por César Luis Menotti tenía como figuras a Diego Maradona y Ramón Díaz. Dieciséis años más tarde, José Pekerman conseguía, en Quatar, la segunda estrella con Juan Pablo Sorin, Leonardo Biaggini y Ariel Ibagaza como estandartes. En 1997, otra vez un seleccionado de Pekerman levantaba la copa, esta vez en Malasia, con Juan Román Riquelme, Pablo Aimar y Esteban Cambiasso, entre otros. El último título había sido también conseguido por Pekerman, en el Mundial de Argentina 2001, certamen en el que brillaron Javier Saviola, Andrés D'Alessandro, Maxi Rodríguez y Fabricio Coloccini.

GREGG POPOVICH EN BUENOS AIRES

El gran DT del campeón

Por Ariel Greco

Llegó al gimnasio del Cenard en silencio, con un buzo de San Antonio Spurs blanco y un pantalón negro. Trató de pasar inadvertido, pero en cuanto los chicos participantes del programa "Básquetbol sin fronteras" lo descubrieron, un cerrado aplauso acompañó su ingreso. Casi con vergüenza, levantó su brazo para mostrar su agradecimiento y siguió con su paso lento. Gregg Popovich, el entrenador campeón con San Antonio Spurs, está de visita en Argentina en señal de respeto hacia Emanuel Ginóbili, según él mismo admitió, y de paso aprovechar para disfrutar de la carne y los buenos vinos...

"Quería estar especialmente esta semana con Manu en Argentina, como para galardonarlo y demostrarle el respeto que le tengo, conociendo su país y a su gente. Quería ver dónde nació y dónde creció. Es un jugador único, fantástico, que por eso ganó todo lo que ganó en la NBA, en Europa y con la Selección. Es fenomenal", indicó Popovich, que contó que es un amante de la pesca, pero que en esta ocasión no tendrá tiempo para ir al sur a disfrutar de su hobbie, más allá de que el propio Ginóbili y Julio Lamas le recomendaron varios lugares para hacerlo.

Una de las cuestiones que más sorprendieron al entrenador de Ginóbili es el fervor que se despertó en el país por su equipo. "Me habían dicho del fanatismo de la gente acá, pero al llegar y darme cuenta de lo que produce Manu, realmente es muy diferente que te lo cuenten a verlo en vivo. Es mucho más grande de lo que me habían dicho", explicó el tres veces campeón de la NBA con los Spurs.

Sobre el momento de Ginóbili en la liga, Popovich lo atribuyó al crecimiento lógico como jugador y a las libertades que le fue otorgando con el correr de los partidos. "Al final de la temporada pasada, Manu ya empezaba a tomar más liderazgo en el equipo y a sentirse más cómodo en la cancha, por lo que al comienzo de ésta le fui soltando un poco las riendas y dejé que jugara con su estilo, como jugaba en Europa. Le di más libertad y fue el propio Manu el que asumió ese rol en el equipo", señaló el entrenador, que además elogió el nivel de los restantes jugadores argentinos. "Si el talento que tiene la Selección Argentina es una muestra del potencial que hay en el país, no tengo dudas de que el futuro será brillante."



Emanuel Ginóbili junto a Gregg Popovich.

Un sábado en la escuela

La visita de la delegación de la NBA encabezada por Emanuel Ginóbili, Andrés Nocioni y Carlos Delfino a una escuela del Bajo Flores, donde la organización donó computadoras y material educativo, fue la actividad central de ayer en el programa "Básquetbol sin fronteras", que hoy finalizará en su etapa de Buenos Aires. Los jugadores compartieron un rato con los chicos de la escuela Benjamín Zorrilla y les marcaron la importancia de proseguir sus estudios. En el Cenard, las actividades continuaron con clínicas y partidos entre los 57 juveniles seleccionados.

NIGERIA Y OBTUVO SU QUINTO MUNDIAL JUVENIL

derecho a festejar

Con los ojos brillosos se arrimó al palco y, tímidamente, tomó los trofeos que lo nombraban mejor jugador y, además, goleador del Mundial Sub-20 de Holanda 2005. Al igual que en todo el certamen, Lionel Messi fue la estrella, el jugador distinto que le permitió a la Selección Argentina alzar su quinto campeonato mundial de la categoría. En el partido decisivo, con dos certeros remates desde el punto penal, el jugador de Barcelona contribuyó para que Argentina derrotara 2-1 a Nigeria, que pecó por su falta de experiencia en instancias finales.

La alegría del final de los chicos argentinos fue merecida, ya que el conjunto nigeriano salió decidido a convertirse en el primer país africano en consagrarse campeón de este torneo. Así, desde el comienzo, el conjunto dirigido por Francisco Ferraro sufrió la presión asfixiante que impuso Nigeria en el mediocampo, apoyada, principalmente, por el buen criterio de Jon Obi Mikel y Promise Issac para armar juego.

Un cabezazo de Adeleye y un buen remate de Owoeri, en los primeros veinte minutos, pusieron en riesgo el arco de Ustari. Sin embargo, a partir de allí, Argentina mejoró su producción y lentamente fue saliendo del acecho, a partir de la buena producción del delantero Oberman.

Hasta ese entonces, el rendimiento de Messi era discreto, ya que era muy buena la labor de la defensa rival. Pero a cinco minutos del final de la primera parte, con espacio para el contragolpe, Messi trasladó en velocidad la pelota hacia el área nigeriana, hasta que Adeleye le cometió una ingenua infracción. El propio Messi convirtió el penal, con un toque suave a la derecha de Vanzekin, que eligió el otro palo.

A los ocho minutos del complemento, Nigeria empató el partido gracias a una espléndida palomita de Owoeri. El gol envalentonó aún más al conjunto africano, que llegaba al área argentina con varios jugadores, pero que dejaba muchos espacios en el fondo.

Ferraro hizo ingresar a Agüero por un exhausto Oberman y, a quince minutos del final, el juvenil delantero de Independiente –tras una buena jugada– fue derribado dentro del área por Taiwo. Entonces apareció nuevamente Messi que, a diferencia del primer penal, eligió el palo izquierdo de Vanzekin, quien resultó nuevamente engañado. Sobre el final, Argentina pudo aumentar la diferencia, pero ya era suficiente. La función del Messi había terminado, y el final feliz argentino fue mejor al imaginado.

AFP



Con estampa de crack, Lionel Messi maniobra entre dos nigerianos.

"Lo ganó el equipo"

Si bien elogió la gran actuación del delantero Lionel Messi a lo largo del Mundial de Holanda 2005, el director técnico argentino, Francisco Ferraro, remarcó ayer que el título conseguido fue producto del "trabajo de todo el grupo". "Agradezco los elogios a Messi, que jugó un gran campeonato. Tenerlo dentro del plantel resulta maravilloso para nosotros, pero este campeonato lo ganó el grupo. Estuvo la unión, el sacrificio y el orden para dar vuelta resultados adversos, momentos difíciles y coronarse con justicia", consideró. Ferraro, además, hizo una síntesis del torneo desde la derrota 0-1 en el debut ante Estados Unidos (único encuentro en el que Messi no fue titular). "El revés del primer partido sirvió para replantear todo. El equipo se dio cuenta de que podía revertir las cosas. El jugador argentino tiene un plus que saca en los momentos adversos", evaluó el técnico. Por su parte, el capitán, Pablo Zabaleta, remarcó que el equipo "fue creciendo durante la competición y consiguió lo que vino a buscar. Le ganamos a los campeones de Europa y de América y eso le da más mérito", finalizó.



Por **Noé Jitrik** (escritor)

PRIMERA PERSONA

Quiero recomendar **S/T,** de Elsie Vivanco. Dentro de lo que leí últimamente es la prosa más original, más audaz, con una imaginación verbal desbocada y riquísima. Es un libro que vale la pena ser leído y para mí es un goce. Destaco la audacia imaginativa. En general, encuentro que los relatos de tipo costumbrista o realista son ramplones. Y éste, en cambio, es de un refinamiento sin tener un vocabulario preciosista. Había leído unos poemas de ella hace bastante tiempo, que también me gustaron muchísimo.

RADIO GILLESPI, UN AUTENTICO PROFESIONAL DE LA CARCAJADA

“Mi técnica es hacer fluir algo que no sé dónde termina”

En su programa en Rock and Pop o en Radio Mitre, el trompetista consigue que nadie del otro lado quede indiferente, con un humor de alta potencia.

POR EMANUEL RESPIGHI

Aun cuando su nombre artístico remite al ámbito musical, a Marcelo Diego Rodríguez, conocido popularmente como Gillespi, se lo liga más al humor que a su condición de trompetista. Admirador del gran Dizzy Gillespie, este muchacho a punto de cumplir los cuarenta supo encauzar su verborragia pausada pero singularmente graciosa en los medios de comunicación. Un lugar al que fue empujado por su amigo Roberto Pettinato. “A Petti le debo mucho, porque fue quien me incentivó a que me acerque tanto a la música como a los medios”, comenta Gillespi a **Página/12**. “Cuando me llevó a tocar la trompeta a Sumo –dice–, Petti notaba que se cagaba de risa conmigo, decía que tenía una comicidad que lo divertía mucho. Me decía que tenía que laburar en radio o en TV.” Así fue que, en 1992, Pettinato lo convocó para hacer un programa a la noche en Radio Provincia, como guionista. “Petti conducía el programa, pero como empezó a faltar, lo tuve que reemplazar cada vez más seguido. Y así fue que, sin darme cuenta ni quererlo, estaba trabajando en los medios.”

Casualidad o no, lo cierto es que esa experiencia le sirvió a Gillespi para dar a conocer en los medios la gracia innata que posee su verba delirante y grotesca. Primero vino su participación en *Orsai a la medianoche* (donde comenzó a inmortalizar al genial Aníbal Hugo, en el micro *El ojo de vidrio*), luego su paso por radio La Red, más tarde volvió a ser el coequiper de Pettinato en *Duro de acostar* y en los últimos años el recordado Adolfo Castelo lo reclutó para que lo acompañara en *Medios locos*, *TXT* y Radio Mitre. Actualmente, Gillespi recrea a sus extrañas criaturas en *Aunque parezca mentira* (lunes a viernes de 13 a 17, en Mitre) y lleva adelante el ciclo *Gillespi hotel* en la medianoche de Rock & Pop. Dos ciclos completamente diferentes, pero que dejan sin habla al creador. “Después de tantas horas de aire con la consigna de hacer reír a carcajadas, me queda un extraño vacío. Porque el laburo en los medios es complejo: hay que hablar durante horas sobre cuestiones medianamente graciosas o interesantes. Y, en general, uno en la vida habla cuando tiene ganas, no porque le pagan”, dispara, con ese tono de resignación que produce una inevitable sonrisa a quien lo escucha.

> **“Hay que hablar durante horas sobre cuestiones graciosas o interesantes. Y uno en la vida habla cuando tiene ganas, no porque le pagan.”**

–¿Es esa obligación de hacer reír constantemente lo más complejo del trabajo en los medios para un humorista?

–Yo arranco con la primera palabra y el resto va detrás y nos encontramos en Callao y Corrientes *(risas)*. Mi técnica consiste en dejar que fluya un discurso que no sé adónde va a terminar. Entonces, después de tanto tiempo hablando ininterrumpidamente, uno necesita del silencio, de la reflexión –aunque sea de temas de lo más banales– con uno mismo. Los comediantes, por lo general, son bastante callados, serios. Aunque adentro tienen el muñeco siempre preparado para hacer reír.

–¿De qué cosas se alimenta para hacer reír?

–En este tipo de trabajos, uno trabaja todo el día. Yo me voy alimentando de todas las personas que voy conociendo por la vida. El trabajo de un cómico no es como el del sastre, que si no tiene la tela y las agujas no puede hacer nada. El cómico trabaja con el intelecto y la comicidad de la calle.

–En usted se destaca esa conexión con la calle. Su humor pareciera descansar en incluir lo ridículo dentro de lo cotidiano.

–Mi humor es grotesco y hasta absurdo, pero es un humor muy popular. El grotesco o el absurdo es un género en el que hay muchos humoristas, pero que no son populares. Yo soy un poco más grasa, en un punto. Pero noto que la gente común, sean tacheros, adolescentes o la señora que limpia en la casa, se ríe a carcajadas. Yo hago humor de la deformidad, pero con un tamiz popular. No hago humor para un ghetto. Hago humor con futbolistas o políticos muy conocidos, con situaciones cotidianas a las que le agrego siempre la cuota de lo extraño.

–¿Por qué eligió esa veta en el humor?

–Yo soy un tipo de barrio, intuitivo, me considero un callejero. Amo la calle y todo lo que allí acontece. Mucha gente que lea esta nota va a decir que me vio caminando por la calle. Yo vengo al centro en auto pero después me muevo todo el día a pata, me gusta caminar. No soy un divo. El humorista necesita estar en contacto con la gente. Soy un tipo bastante amiguero. Me gusta hablar con la gente. De hecho, en esta cuadra de la radio están mi amigo el portero de acá enfrente, al lado el kioskero, el armenio que me vende el vino y el del estacionamiento, que es como mi confesor.

> **“Mi humor es grotesco y hasta absurdo, pero muy popular. La gente común, tacheros, adolescentes o la señora que limpia, se ríe.”**

–¿Qué encontró en la radio que no tenía en la TV?

–La radio es un ámbito mucho más libre, no está tan pautado todo. No vale tanto el segundo: uno se puede dar el lujo de charlar con tiempo o de pasar un tema musical cualquiera. Me acuerdo de que cuando hacíamos en TV *Duro de acostar*, llevamos a Jaime Torres al programa y Yankelevich, que estaba en el canal, nos llamó y nos preguntó si habíamos llevado a nuestro primo... La tele necesita de mediáticos. Hay determinados lujos que en la radio los podés hacer, porque los oyentes son más fieles y te bancan. No existe el zapping radial.

–Usted de por sí es esencialmente un humorista radiofónico, utiliza mucho la voz; no es un tipo histriónico.

–Mi humor es esencialmente auditivo. La veta histriónica es algo que todavía no supe explotar. Yo me considero un cómico. Hice te-

La celebración de la música

Trompetista de vocación, Gillespi posee una extensa trayectoria musical, amparada en participaciones en Sumo, Divididos, Las Pelotas, Andrés Calamaro y Los 7 Delfines, entre otras bandas y solistas. A su vez, su carrera solista ya cuenta con tres discos de estudio (*Ultradeforme*, *SuperChatarraEspéshal* y *Es*) y uno en vivo (*Live in Gonnet*). El cuarto disco de estudio de su colección, aún sin nombre, saldrá a la venta en septiembre y contará con varios artistas invitados. “Voy a ser yo y la colaboración desinteresada de celebridades y amistades copadas, que es lo que me gusta hacer en un disco de estudio. Como después cada uno tiene sus obligaciones personales, yo tomo la grabación de cada disco como una celebración. Como no me dedico todo el tiempo a la música, cuando grabo uno es como hacer una fiesta de cumpleaños o un asado con amigos”, admite Gillespi. “Voy a seguir en esta onda musical, a la que autoproclamo no sin humor ni verdad ‘trompeta para el pueblo’”, dispara, con cara de extrañado. Aunque su trabajo en los medios le quita tiempo para desarrollar su carrera musical, Gillespi suele tocar cada tanto en plazas del interior. “Me va a ver mucha gente. Claro que, a decir verdad, la mayoría viene a verme por mi trabajo en los medios, esperando que tire algún latiguillo entre tema y tema”, reconoce.

“King Kong” ya tiene fecha



El director Peter Jackson tiene previsto estrenar el 14 de diciembre su monumental remake de *King Kong*, en Nueva York, escenario de la escena cumbre de la versión de 1933, con el simio trepado al Empire State con la actriz Fay Wray entre sus garras. Protagonizan este *King Kong* Naomi Watts, Adrien Brody, Jack Black y Thomas Kretschmann.

Telefé sigue en la pole position

Con 16,9 puntos promedio, Telefé volvió a encabezar en junio las mediciones de rating. Según los datos de Ibope, el 13 conservó su segundo lugar en la grilla con 10 puntos y Canal 9 quedó a una décima, al totalizar 9,9. El cuarto lugar correspondió a América con 5,3, cerrando la lista Canal 7 con 1.2. A excepción del canal estatal, que perdió tres décimas, el resto aumentó las marcas de los meses precedentes.

Un premio para Mercedes



Mercedes Sosa será homenajeada el viernes 8 en el Senado: recibirá el premio Sarmiento, instituido por el Senado para reconocer a personalidades del quehacer cultural, deportivo, profesional y académico. Encabezarán el acto el vicepresidente Scioli y las senadoras Cristina de Kirchner y María Cristina Perceval, con las presencias de Víctor Heredia, León Gieco y Teresa Parodi, entre otros.

ARNALDO PAMPILLON



Gillespi llegó a los medios convencido por su amigo Roberto Pettinato y ya no pudo ni quiso salir.

levisión, trabajé en diarios haciendo humor y hasta dibujé caricaturas en una pizarra en *Medios locos*. Pero para actuar tengo mis rollos aún.

–Trabaja en Radio Mitre y Rock & Pop. A la hora de hacer humor, ¿le modifica algo el medio?

–Hay muchas diferencias. En Mitre, estoy en un ciclo de un gran staff, en el que cada uno tiene su rol y el mío es el de hacer humor sin más trámite. En Rock & Pop, al ser el conductor, es como que puedo hacer varias cosas a la vez: tiro chistes, hago reportajes y hasta se me escapa alguna reflexión. El de Rock & Pop es un programa que siento más mío. Pongo mi música. En cambio, en Mitre es como que tengo que venir a sacar carcajadas de manera constante.

–Hace humor en radio, en TV y en gráfica. ¿En qué medio se siente más cómodo?

–Creo que en el medio radiofónico, porque es un lugar en el que la imagen no distrae, como sí pasa en la TV. En la TV tenés un estímulo más, que es lo visual. A mí me pasa con la música. Cuando voy a ver un recital disfruto menos que escuchando la música en un CD. El sonido agudiza la atención. La radio permite volar la imaginación tanto del que habla como de quien escucha.

Según pasan los años

Entre el pelo ensortijado y su ropa de skater adolescente, los años parecieran no correr para Gillespi. “Aunque tengo 39 años, yo me sigo considerando un pendejo”, dice. Sin embargo, el humorista reconoce que el paso de los años influye cada vez más en su verborragia. “Lo que me están dando los años es una cierta conciencia del trabajo, de la responsabilidad. Antes abría la boca y decía cualquier cosa y no me importaba nada. Todo el mundo se reía de cualquier cosa que dijera, tipo película de Peter Sellers. En cambio, ahora, el transcurrir de los años me hizo cambiar: empecé a conocer a los oyentes, que comenzaron a tener rostros y nombres, y me empecé a sentir un poco más responsable. El conocimiento del público te presiona e inhibe, como la presencia de tus parientes. El desconocer a los que están del otro lado te da cierta impunidad y te desinhibe. Por ejemplo, el otro día mi vieja, que escucha el programa de la Rock & Pop porque sufre de insomnio, me retó porque había puteado al aire. Entonces, ahora, cada vez que voy a decir una puteada se me cruza la cara de mi vieja en mi cabeza.”


AFP

Bono y McCartney, otro de los lujos que se vieron en Londres.


AFP

Pink Floyd con su mejor formación, después de veinticuatro años.

MUSICA PRIMER MEGACONCIERTO GLOBAL DEL SIGLO XXI

"Live 8", millones de voces contra la pobreza mundial

POR ANNA PELEGRI
DESDE LONDRES

Diez horas de música en vivo de la mano de los mejores artistas de los últimos 30 años convirtieron ayer al emblemático Hyde Park de Londres en un evento para las páginas de la Historia y en un grito único contra la pobreza. El principal de los diez conciertos del "Live 8" reunió a 205.000 entusiastas, que apenas se movieron de su sitio durante el largo desfile de estrellas, ni aún cuando el artífice de los recitales, el irlandés Bob Geldof, les alertó de que el metro iba a cerrar en breve. Se quedaron hasta al final y presenciaron la reunión después de 24 años de Pink Floyd, el desparpajo de Robbie Williams, la voz dulce de Mariah Carey, el magnetismo de Bono o la timidez del futbolista David Beckham, igual de aplaudido con micrófono en mano, pese a que sólo dijo unas palabras.

Londres, Filadelfia y Berlín, entre otras ciudades, vibraron con las máximas estrellas de rock.

No fue una sorpresa: Londres fue la única ciudad de las diez del "Live 8" en la que no lució el sol, pero la amenaza de lluvia no desalentó al público, heterogéneo, capaz de entonar tanto un éxito de actualidad, como *Somewhere only we know*, de Keane, como un clásico, como *The Bitch is Back*, de Sir Elton John. "Estas sí que son las Naciones Unidas", declaró el secretario general de la ONU, Kofi Annan, ante el ondeo de banderas de distintas nacionalidades. Todo apuntaba a presionar al G-8, que se reunirá a partir del próximo miércoles en Escocia. "Ocho hombres en una habitación" pueden cambiar el mundo y acabar con la extrema pobreza en Africa, advertía constantemente un eslogan electrónico sobre el escenario. Geldof buscó inyectar sus ideales en el público: "Lo que estamos haciendo no es en vano" y "la prueba es Birhan Woldu". Woldu se convirtió en la imagen más emotiva del macroconcierto de "Live Aid" de 1985 contra el hambre en Etiopía: entonces, el mundo se estremeció al verla en los brazos de su niñera, quien confesó que al bebé sólo le quedaban 15 minutos de vida. La solidaridad la salvó. Hoy, esta etíope apareció en el escenario y arrancó la admiración y la ovación más sentida, así como el abrazo de Madonna, quien, vestida de blanco inmaculado, entonó su clásico *Like a prayer*. Otros aficionados, en tanto, se mostraban más escépticos respecto del poder de presión sobre los poderosos que puede tener este tipo de conciertos.

De todos modos, en Hyde Park nadie quiso hablar hoy de "caridad" sino de "justicia social"; no se pidió dinero sino "nombres", nombres para presionar a los líderes del G-8 para que aumenten su ayuda a Africa, cancelen toda la deuda externa e impulsen el comercio justo. Al final del concierto, el contador en las pantallas mostraba la cifra de casi 30 millones de nombres que a través de celulares o Internet se habían sumado a la campaña. Muy claro lo dejó Sting al entonar el clásico *Every breath you take*, con la imagen de líderes como George W. Bush, Tony Blair o Jacques Chirac en la pantalla: "We'll be watching you" (los estaremos vigilando). Por si Coldplay, Dido, REM, Annie Lennox o Travis, entre los 26 artistas que tocaron en Hyde Park, no le fueran suficientes al público, el "Live 8" permitió conectar con otras ciudades y, desde las pantallas gigantes, se pudo seguir a Bryan Adams, en Ontario, Bon Jovi, en Filadelfia, o Pet Shop Boys, en Moscú. Tras la rúbrica final, con McCartney y el *Hey Jude* de Los Beatles, un británico aseguraba exhausto: "Esto se lo contaremos a nuestro nietos".

Sting entonó *Every breath you take* con la imagen de líderes como Bush, Tony Blair o Chirac en la pantalla: "We'll be watching you".

ANA D'ANGELO


Los Super Ratones festejan hoy, en La Trastienda, sus veinte años con la misma formación.

MUSICA LOS SUPER RATONES FESTEJAN VEINTE AÑOS

"Nunca nos fue fácil"

Con una permanencia inusual en el rock, la banda marplatense, que hoy toca en La Trastienda Club y acaba de sacar su primer DVD, recorre una historia con comienzo difícil y final feliz.

POR ROQUE CASCIERO

Los Super Ratones pueden sacar pecho: ninguna otra banda del rock argentino actual lleva veinte años de trayectoria sin modificar su formación. Por eso, esta noche soplará las velitas con un show en La Trastienda Club. Y al orgullo de la permanencia, este cuarteto nacido en Mar del Plata puede añadirle otras razones para seguir con los festejos: acaba de publicar su primer DVD, *Urgente*, prepara su quinta gira por España, en la que tocará en festivales junto a Little Richard y Los Lobos, y ya empieza a pensar en su noveno álbum, que saldría antes de fin de año. Antes del show aniversario, con los uruguayos Cursi (la banda de Diego Drexler, el hermano de Jorge) como invitados, Fernando Blanco (bajo y voz), Mario Barassi (guitarra y voz), Person (batería y voz) y Pingüino (guitarra) hablan de "convicción" y "comunión" a la hora de explicar las razones de una carrera de dos décadas. "Sabíamos lo que queríamos, entonces fuimos y la peleamos contra viento y marea", explica el bajista. "Era una especie de quijotada, porque nunca tuvimos facilidades para salir adelante con nada. Nos costó cinco años poder llegar al primer disco. En la época en la que aparecimos en Mar del Plata haciendo una onda beatle, o de rock'n'roll más clásico, ese estilo era o muy viejo o muy nuevo, porque todavía no había pegado el revisionismo que llegó a mediados de los '90 con el brit pop. Estábamos medio a contramano, pero de alguna manera había algunos indicios de que algo funcionaba, porque teníamos buena respuesta de la gente."

–Más allá del proyecto musical, la relación entre ustedes tiene que ser especial para haber seguido juntos tanto tiempo.

Pingüino: –Nuestra relación es de una amistad que tiene algo de hermandad. Nos queremos mucho. Por ahí no te bancás cosas de alguno, pero sabés que el grupo es lo principal.

Person: –El hecho de habernos mudado juntos a Buenos Aires influyó muchísimo, porque la banda se convirtió en nuestro grupo primario de pertenencia.

–¿Cómo fue que llegaron a Buenos Aires?

Blanco: –Con mucho sacrificio. Nos cagábamos de frío en los trenes, pero el objetivo era claro: queríamos ser la primera banda marplatense en conquistar un disco y plantarnos con nuestra música en Buenos Aires.

Person: –Había bandas que tenían una política de hacer dos o tres teatros por año y listo. La nuestra era la contraria, muy de laburo: tocar todo lo que pudiéramos. Creo que también por eso llegamos a veinte años juntos.

Blanco: –En 1987 mandamos un demo al programa *Gira mágica y misteriosa,* de Radio Nacional, y el conductor se copó, lo pasó y nos consiguió un par de fechas para tocar en Buenos Aires. Allí empezamos a contactar gente y a venir. Y cuando pasó la crisis del vinilo (1989), decidimos venir y atacar a ver quién nos ofrecía algo para grabar. Cuando pudimos hacerlo, empezó otra etapa de nuestra historia.

–Ese primer disco, *Rock de la playa* (editado en 1990), los instaló como una banda "divertida" y les abrió las puertas de programas como *Ritmo de la noche*, cosa que generó prejuicios entre los rockeros.

Pingüino: –Hay bandas que han grabado cortinas y se han comprometido mucho más con Tinelli, pero quedamos pegados nosotros.

Blanco: –Igual, tuvimos vida antes y después, no es que fuimos una banda que sólo estuvo ahí. Pero, bueno, es un momento que quedó fijado... Nosotros siempre peleamos contra la dicotomía entre bandas "serias" y bandas "de entretenimiento". Siempre nos pareció que una banda puede ser muy buena y a la vez entretener.

–¿En algún momento sintieron que tocaban fondo?

Blanco: –Un momento muy triste fue cuando empezamos a tocar en unos boliches de Recoleta. Tocábamos para cinco personas que nos miraban con cara de orto porque estaban comiendo y nosotros caíamos a tocarles rock. En un lugar de ésos había un disc jockey que tenía mucho laburo y cuando tocábamos aprovechaba para dormir. La imagen que teníamos nosotros era que estábamos tocando y había un tipo durmiendo abajo de las bandejas.

–¿Y cuándo descubrieron que eso ya había pasado?

Blanco: –Cuando focalizamos en la idea de hacer un buen disco, que fue *Autopistas y túneles* (1998). En un momento empezamos a tocar en el Parque de la Costa y había momentos muy difíciles, porque tocábamos al aire libre en invierno y no podíamos hacer las escalas porque teníamos los dedos ateridos. Me acuerdo de que un día tocamos para dos personas... que seguramente trabajaban en el parque. Era como en la película *This is Spinal Tap*. Pero ya lo tomábamos como un laburo que iba a permitirnos grabar el disco que queríamos. Nos dábamos máquina y decíamos: "Esto es laburo, mañana vamos al estudio y metemos una buena canción".

–A la distancia, después de haber disfrutado de un retorno al éxito con la canción *Cómo estamos hoy* (de *Mancha registrada*, 2000), ¿pueden reírse de aquellos momentos?

Blanco: –Ahora me río de lo que pasó, pero creo que si nos equivocamos demasiado, podemos volver a eso. De hecho, podemos ver a muchos músicos que en su momento fueron consagrados y hoy están en momentos muy difíciles. Eso es una advertencia. Vendí diarios durante tres años mientras tocábamos en el Parque de la Costa. Y era un garrón. No voy a decir que agradezco haber pasado por eso, porque no soy partidario del sufrimiento, pero sí lo soy del aprendizaje.

–¿Cómo imaginan el próximo disco?

Person: –La verdad, no sabemos. Creo que el hilo conductor será una cierta improvisación, a ver qué pasa, qué es lo que nos planteamos para esta vez.

Blanco: –Lo que mandarán serán las canciones que salgan. Eso lo aprendimos después de *Autopistas*... Por una cuestión de decisiones del momento, en el último disco no hubo mucho de desarrollo coral y en éste me parecería bueno retomar eso porque es como un sello distintivo de Super Ratones.

Person: –Lo que sucedió en *Urgente* (2003), nuestro último disco, fue que mandó más la música. Como veníamos muy aceitados de una gira por España, nos sentíamos seguros para apostar al sonido de banda y descuidamos un poco la parte vocal.

Blanco: –Quizá retomemos algunos elementos del pasado, pero el día que repitamos una fórmula, va a ser una señal de que estamos cerca del final.

–Entonces se puede asegurar que no planean hacer un cover de los Beach Boys...

Blanco: –*(Sonríe.)* Digamos que no.

CINES

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.30, 14.35, 15.45, 16.50, 18, 19.05, 20.15, 21.20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 13.50, 15, 16, 17, 18.10, 19.05, 20.20, 21.15, 22.30 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs.

A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES
(España) Dir.: I. París y D. Fejerman. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.25, 19.15 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

BOB ESPONJA
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.10 y 19.20 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.45 y 21.45 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CRUZADA
con Orlando Bloom. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.35 hs.

DE-LOVELY
con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs. (viernes y sáb. unicamente: 16.10 hs.)

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 19 y 20.45 hs.

EL OJO
(Hong-Kong) Dir.: Hnos. O. y D. Pang. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.50, 18, 21.15 y 23 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Martes y miércoles. A las 14, 16, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.15 y 20 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30 y 20.20 hs.

LA CASA DE CERA
Dir.: J. Collet-Sera. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

LA INTERPRETE
con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14.10 hs.)

LA MASACRE DE TEXAS
Dir.: Marcus Nispel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.30 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.20, 18.30, 19.40, 21 y 22.40 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 22.25 hs.

LA VIDA POR PERON
Dir.: Sergio Bellotti, con Cristina Banegas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 21.10 hs.

MISS SIMPATIA 2
con Sandra Bullock. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 21 hs. (En castellano)

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16.10, 17.50 y 21 hs.

SOLO UN ANGEL
Dir.: Horacio Maldonado, con Osvaldo Laport y Cecilia Milone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.15 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.50 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 18.10 y 20.40 hs. (En castellano) P/13.

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn 0.45 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
BATMAN (Inicia): 12.55, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.50, 15.10, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 14.20, 18.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CAIDA: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA MUJER INFIEL: 12.50, 15.20, 17.40, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMA ADENTRO: 12.40, 16.40 y 21 hs. S/R.
DE-LOVELY: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.40, 13, 14.10, 15.30, 16.50, 18, 19.35, 20.30, 22.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 y 1.30 hs.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: 11.40 y 13.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
BATMAN (Inicia): 11.45, 14.35, 16, 17.25, 19, 20.15, 22 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.50 hs.
LA CAIDA: 13.05, 16.10, 19.20 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
UNA MUJER INFIEL: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13.10, 14.10, 15.35, 16.50, 18, 19.20, 20.30, 21.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.30 hs.
LA CAIDA: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA POR PERON: 13.40, 15.50, 17.50, 19.55 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
UNA MUJER INFIEL: 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
BATMAN (Inicia): 14.20, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11, 13.05, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA: 15.40, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MELINDA y MELINDA: 11.10, 13.15 y 23 hs. P/13.
LA VIDA POR PERON: 12, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MASACRE DE TEXAS: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 11.15, 12.05, 14, 14.45, 16.50, 17.30. 19.45, 20.15, 22.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11, 12.10, 14.10, 16.20, 17.40, 19.50, 22 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BATMAN (Inicia): 11, 12.20, 13.50, 15.40, 17, 19, 20.10, 22.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.45, 12.30, 14.15, 15.45, 17.30, 19.15, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA POR PERON: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BATMAN (Inicia): 10.40, 11.30, 13.30, 14.20, 16.20, 17.15, 19.15, 20.10, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DE-LOVELY: 10.15, 12.45 y 15.15 hs. P/13.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA: 10.05, 13.10, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MASACRE DE TEXAS: 10.10, 12.15, 14.20, 16.30, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11, 13.10, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.30, 13.45, 16 y 18.40 hs. S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MUJER INFIEL: 10.20, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
LA VIDA POR PERON: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
LA VIDA ES UN MILAGRO: 15.20 y 20.15 hs. P/13. (Sala "Francois Truffaut")
CONTRA LA PARED: 13.05, 18.05 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CAIDA: 12, 15.10, 18.20 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
UNA MUJER INFIEL: 12.50, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMA ADENTRO: 12.30, 14.20, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 16.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 12.20, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BATMAN (Inicia): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 15 y 20 hs. P/13.
BATMAN (Inicia): 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.20, 13.10, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20.10, 21, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.20 hs.
BATMAN (Inicia): 12, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CAIDA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.50, 14.50, 16.50, 18.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 14.40 y 20.30 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.05, 12.35, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A MI MADRE LE GUSTAN LA MUJERES: 12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BATMAN (Inicia): 13.30, 14, 16.35, 17.05, 19.25, 19.55, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MUJER INFIEL: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 12.25, 14.55, 17.25, 20.10, 20.40, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
LA CAIDA: 13.05, 16.10, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA CAIDA: 13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12, 13, 14.20, 15.20, 16.50, 17.50, 19.20, 20.20, 22 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
BATMAN (Inicia): 12.40, 15.50, 16.40, 18.50, 19.30, 21.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith). Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.50, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.20 y 14.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CAIDA: 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
SR. Y SRA. SMITH: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
BATMAN (Inicia): 13, 15.30 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 18 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BATMAN (Inicia): 14.40, 17.05, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/13.
MELINDA y MELINDA: 15.30 y 19.50 hs. P/13.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
BATMAN (Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA CAIDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.20, 13.20, 14.35, 15.35, 16.50, 17.50, 19.10, 20.05, 21.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 14.40, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BATMAN (Inicia): 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.20, 14.20, 16.20 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
LA CASA DE CERA: 18.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BATMAN (Inicia): 15, 16.20, 17.40, 19, 20.20 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE RUTLES (1978-Todo lo que necesitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Hoy: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
THE BEATLES (Anthology-capítulo 9). El final de la antología donde Paul, George y Ringo tocan juntos por única vez en 30 años; DEJALO SER, con "The Beatles" dentro de su sala de ensayos, el desarrollo de un álbum hasta las tomas hechas en vivo en la terraza del edificio "Apple". Dir.: Richard Lester. Hoy: 17 hs. Doble programa. Ent.: $ 5.
QUEEN "Live at Wembley". La última presentación de Freddie con el grupo en Inglaterra, en la apertura de la gira "Magic tour". Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN: "La canción es la misma". Filmada en el Madison Square Garden en 1973, donde presentaron sus más grandes éxitos en vivo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
MI PADRE (1966) Dir.: Istvan Szabó, con András Bálint y Miklós Gábor. Ciclo Homenaje a "Istvan Szabó". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Nuevos directores alemanes".
A MEDIA ESCALERA (2002) Dir.: Andreas Dresen, con Steffi Kuehnert y Thorsten Merten. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL AMOR A LOS 20 AÑOS. Dir.: François Truffaut, Renzo Rossellini, Marcel Ophüls, Andrzej Wajda y Shintaro Ishihara. Hoy: 14 hs.
EL PADRE DE LA NOVIA. Dir.: Vincent Minelli. Hoy: 16.15 hs.
LA GUERRA DE LOS GIMNASIOS (Argentina-2004) Dir.: Diego Lerman. Hoy: 18 hs.
GENTE DE ROMA (Italia-2003) Dir.: Ettore Scola. Hoy: 18.30 hs.
FASINPAT (Argentina-2004) Dir.: Daniele Incalcaterra. Hoy: 20 hs.
CIELO AZUL, CIELO NEGRO (Argentina-2004) Dir.: Paula de Luque-Sabrina Farji, con Boy Olmi, Luis Ziembrowsky y Diana Lamas. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Extranjeros en Hollywood"
MONSIEUR VERDOUX (1947) Dir.: Charles Chaplin. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
CAMERATA BARILOCHE. Ciclo de Conciertos "Por amor a Mozart". Solista: Adriana Mastrángelo (mezzosoprano). Prog. Hindemith: Cinco piezas; Mozart: Dos arias de concierto K.490 y K.505 "Non temer amato bene", Sinfonía Nº38 en Re Mayor K.504 "Praga" (Viena 1786). Loc. en vta. **Lunes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio-Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA INDOLENCIA DE LOS AMBIENTES. Libro y dir.: Nicolás Martini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LOS CUENTOS DE HOFFMANN Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Norberto Fernández, Soledad de la Rosa, Lucas Devebec Mayer y Guí Gallardo. Hoy: 17.30 hs.
UN BALLO IN MASCHERA Dir. musical: Roberto Luvini. Dir. escénica: Carlos Palacios. Con María Pía Piscitelli, Gustavo López Manzitti, Gerardo Marandino y Luis Gaeta. Viernes 8 y 15: 20 hs., domingo 10 y 17 de julio: 18 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala A)
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Arialdo Gimenez. Con Susana Sisto, Vilma Ferrán y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala A)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a sábado: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Guillermo Renzi, Rubén Zeballos y Rolando Alvar. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
VACIO. Grupo "Segundo Viento" (España). Libro y dir.: José Sanchis Sinisterra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)

CENTRO DE EXPOSICIONES
Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Vta. tel.: 5237-7200. Sorprendente... increible!
FUERZABRUTA. No es el teatro que se repite una y otra vez, "Fuerza Bruta" es "hoy". Jueves: 20.30 y 23.30 hs. (Vinilo Connection), viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 30.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS. Con su espectáculo de teatro-murga: "Barrio Sur". Hoy: 15 hs. (Se suspende por lluvia)
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
UMMAGUMMA. La banda Nº1 "Tributo a Pink Floyd". Repasando todos los clásicos del afamado grupo inglés. 11 músicos en escena en más de dos horas de show. Gran despliegue escénico y visual. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 10 a $ 40.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
GENERACION FRANKENSTEIN. Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 y $ 10.
HAMMAR (Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Domingo: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Domingo: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
JARDINERIA PARA PIEZAS DE AJEDREZ, de Andrés Ignacio Granier. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
AMNESIA. Con Gabriel Fiorito y Romina Pinto. Libro y dir.: Daniel Santos. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
JUANA PATIÑO pta.: "Atrevidas, tango a la hora del té". Con invitados especiales. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELLA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Con Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
CUARTO CRECIENTE. Con Alicia Palmes, Osvaldo Djeredjian y elenco. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con músicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LAS MIL Y UNA NOCHES (teatro de sombras). Adapt. y dir.: Pablo del Valle. Domingo: 19.30 hs. (Sala II)
EL SI DE LAS NIÑAS, de L. Fernández de Moratin. Dir.: D. Pérez Guerrero. Domingo: 19.45 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.30 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
YUPANQUI: "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL SEÑOR NICODEMO POR EL NUDO, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito y elenco. Dir.: Andrés Sahade. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Vta. tel.: 5237-7200.
ARACA LA CANA La murga legendaria de Uruguay. "Más de 70 años". Sábado 30 de julio: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.
LOS PALMERAS Una noche imperdible. "33 años de éxitos". Sábado 6 de agosto: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
EL VARIETE CON TE. Con Geraldina Farhat, Pablo Palavecino, Silvina Santandrea y Nora Pavón. Dir.: Pablo Razuk. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (con Té)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
TAN CALLANDO, de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. El público la eligió... Siete meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D.

Publicar: Domingo 3 de julio 2005.

Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA MASKE. Música de cámara en escena. Obras de Haydn, Mozart, Beethoven, Kurt Weill, Bartok, Britten, Rachmaninoff, Gershwin. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JUAN ACOSTA SHOW. Música y humor al mismo precio. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
VOCES. Un encuentro para el alma. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
GASTON BRIAN pta.: "Tributo a Angel Mahler". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (dgo.: $ 15 c/pizza libre)

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Karina Dipierro, Romina Incarbone y Sandra Saudan. Dir.: Iván Moschner. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
NOCHE DE PAZ, Qué pasó el día en que nació Jesús?... humor. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Pl.: $ 30 (lunes: $ 15) Sala 1.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
VELADAS TEMATICAS. Compania Teatral "Mondo Pasta". Domingo: 20 y 22 hs. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Seraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS CUENTOS DEL REBE. Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
LA ZANJA, de Asher Benatar. Con Giselle Perkes y Gonzalo Villanueva. Dir.: Rodolfo González Estevez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
CARLOS PERCIAVALLE: "Revivamos el concert". Con Gustavo Moro, Fátima Florez y ballet. Coreog. y dir.: Alejandro Zucchi. Viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS(alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Figueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
EL TACAÑUZO. Versión libre de "El avaro" de Moliere. Con Guillermo Parodi y elenco. Adapt. y dir.: Darío Luchetta. Domingo: 16.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
POCAS PULGAS. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM Con "Laura Franco" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
CLUB CHAN CHAN. Con Germán Bustamante y Lucía Séller. Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 15 hs.
RHEINAS en: "Aventura Pop", musical infantil. Con Antonella Mugno, Ayelen Soto y Sofía Oliver Sanchez. Dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO SAN RAFAEL
Ramallo 2606. Tel.: 4702-9888.
EL MURGON DE LA ESQUINA. Una presentación de "MOMUSI" (Movimiento de Música para Niños). Coord. Gral.: María Teresa Corral-Daniel Viola. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
CHICHES, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 15.30 hs.
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Hoy: 15.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha1333. Tel.: 4393-6941.
EL RUISEÑOR, de Hans Christian Andersen. Versión de títeres de Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
AMOR INVISIBLE 2. Con Erica Walner y elenco. Una bella y divertida comedia infantil. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala A)
SIMBAD, "Un viaje musical". Dir.: Diego Veronese. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala B)
PINOCHO Y BLANCANIEVES buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala B)
CANTA CON NOSOTROS. Chocolate con Patalate "El Recital". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 9. (Sala A)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO. Libro y dir.: Omar Pini. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
FRUTILLITA en: "El Gran Rescate!". Con sus mascotas y amigos. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala II). Tel.: 4382-2201.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
JUGUEMOS A CAPERUCITA ROJA. Con Martín Caminos, Clarisa Dambrossi y Valeria Kamenet. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL SUEÑO AZUL. Comedia musical infantil de Martín Vives. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
(Espacio Concert). Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
HERCULES. Con Nicolás Abeles, Jorge Costa, Soledad Galarce, Alvaro Panaro y Walter Velázquez. Libro y dir.: Mariano Caligaris. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS MUSIQUEROS. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)
BABY CLOWN (La dulce espera). "Teatro del Gesto": Cecilia Labourt, Horacio Marassi. Libro y dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 16 hs. (A partir de 3 años)
MIRANDO EL CIELO, de Gastón Maziéres y Andrea Ojeda. Grupo "El Hormiguero": Luciano Tassitani, Eleonora Gottieb y elenco. Dir.: Andrea Ojeda. Sábado y domingo: 18 hs. (A partir de 5 años)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL REGALO. Libro y dir.: Leonardo Azamor. (para niños a partir de 6 años y para toda la familia). Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Dir.: Hugo Alvarez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 7.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Fundación Konex" pta:
ODISEA "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: Hector Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ARLEQUIN, la verdadera historia de Federico Raponi. Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Domingo 15.30 hs. Pl.: $ 7.
ABRAN LA SONRISA. Grupo Al Tun Tun, espectáculo de música, títeres y teatro negro. Sábado y domingo 17.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA ISLA MISTERIOSA, dir.: Fernando Medina y Martín Escape. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS por el grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Fabián Carlés. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala II)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala I)
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 18 hs. (Sala I)

MACHOCOLATE (Improvisación para niños). Dir.: Mosquito Sancineto. Sábado y domingo: 18 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ABY, UN SUEÑO MUSICAL. Libro y dir.: Nancy Montenegro. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
AGENTES NO TAN SECRETOS, de Daiel Fernández. Con Gustavo Armas y Daniel Fernández. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO DE ARTE Y CULTURA SF
Cabrera 4849. Tel.: 4831-1141.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones que hacen bailar a cualquiera... ptan. su nuevo CD. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL REINO DE LOS MAS TROTOTTI. "Cía. La BataRaZa", con Luis Mancini, Silvia Oleksikiw y Daniel Maurizio. Libro y dir.: Leticia Torres. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LAS AVENTURAS DE PIPO Y PEPO. Obra para niños con títeres y actores. Libro y dir.: Jorge Mambelli. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL MAGO DE OZ. Dir.: Graciela y Beutty Murray. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
ALICIA, "un pais de maravillas". Sobre el cuento de Lewis Carroll. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcel Luzny, Walter Scaminaci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Tedesco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs, domingo: 12 y 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso") No incluye estacionamiento.
SHOW DE CAMPEONES Espectáculo infantil de patinaje artístico para toda la familia. Lunes 11, miércoles 13, viernes 15 y 22, sábado 16 y 23, domingo 17, martes 19 de Julio: 15 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 7)
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sábado y domingo: 16.30 hs.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 15 y 17.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CANTAME UN CUENTO. Con Diego Olivera, Mónica Ayos y Lionel Campoy. Musical infantil contíteres y bailarines. Sábado y domingo: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES?, de Carlos Alberto Herrera. Un divertimento que enseña a amar a los animales. Dir.: Noemí Alam. Domingo: 16.30 hs. (Sala "de la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
HABIA UNA VEZ... UN CUENTO DESORDENADO, comedia musical de Gastón Olivera y Silvia Tommarello. Sábado y domingo: 17 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 4)
LA NIÑA QUE RIEGA LA ALBAHACA Y EL PRINCIPE PREGUNTON. "Grupo El Mal Menor". Versión para marionetas de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Padilla Lopez. Domingo: 16 y 17.30 hs. (Para niños de 5 años en adelante)
DON QUIJOTE VISITA EL MUSEO. Espectáculo con lectura, títeres, magia y canciones. Homenaje a la inmortal obra conmemorando los 400 años de la primera edición de "Don Quijote de la Mancha". Idea y montaje: Silvia Paglieta. Dir.: Sebastián González. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4783-2640.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8 (niños y jub.: $ 6)

MUSEO LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
HISTORIA CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
LA PEQUEÑA ALDEA. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Andrea Iacobacci y Ernesto Dufour. Dir.: Héctor López Girondo. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (Jub. y docentes gratís)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sábado: 15, 17 y 19 hs., domingo: 15 y 17 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA Lμ (canciones).Con Karina Antonelli (voz), Osvaldo Belmonte (piano) y Pablo Fernández (percusión). Dir.: Marcelo Subiotto. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA TIERRA DE RUCRIBENTIAN. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
UNA PUERTA, UN SUEÑO Con Ellen Wolf, Natalia Rey y Héctor Navaz. Dir.: Irene Rotemberg. Domingo: 16 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
QUIENME@DOELCORAZON. Libro y dir.: Verónica de la Vega. Sábado y domingo: 12 hs. Loc. desde: $ 7.
CENICIENTA, ENTRE HADAS Y MALVADOS, de Francisco Di Cataldo. Música original: Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y Oscar Laiguera. Dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc. desde: $ 7.
IRUPE: Una bella durmiente. Dir.: Andrés Gioeni. Sábado y domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 10.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZULLY GOLDFARB pta.: "Tango y luz". Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ROMAN ARTIGAS (Cantante compositor-General Villegas). Folclore surero. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
GUADALUPE ARAMBURU (al baile). Con Adela Díaz (al cante) y Raul Arnedo (al toque). Artista invitada: "Clarisa Di Salvo". Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ONDAS HERTZIANAS. Con Daniela Paula Ramos y Sonia Khoury. Libro y dir.: Rodolfo Cifarelli. Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Domingos: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sábados: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LAS VOCES BLANCAS-LOS CUATRO DEL SOL. Ciclo "Folclore 05". Coord.: Roberto Apeseche. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
13 MINAS BRAVAS 13. Comedia musical sobre textos de amor. Dir.: Prof. Juan Carlos Pereyra. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

IGLESIA METODISTA CENTRAL
Av. Rivadavia 4050.
Coro Nacional de Niños. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Obras de Balzanelli, Monteverdi, Gustavino, Teseo, entre otros. Hoy: 17 hs. Ent. Libre.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento 2180.
ADRIANA RODRIGUEZ (flauta traversa) y JORGE BISCARDI (guitarra). Obras de Villalobos, Piazzolla y Castelnuovo-Tedesco. "La Scala fuera de La Scala". Hoy: 17 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 16:00, 18:00 y 20:00 CINE ARTE presenta ENTRE COPAS. $4.50 Jub $3.50 Jue 7, 17.00 OPERA PARA TODOS Ciclo de opera en videoIl Trovatore (G. Verdi) $ 3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo El Cine que No Vemos presenta 84 CHARING CROSS ROAD (Gran Bretaña/USA, 1987) Dir: David Jones.Anne Bancroft y Anthony Hopkins.Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 8, 21.00 (Dom 10, 18.00) HUELLAS ARGENTINAS. $6. Sala Nachman. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 jub$6.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 5 17.30 Escuela Municipal de danzas Norma Fontenla: MUESTRA DE DANZAS Muestra coreográfica a cargo de los alumnos. Dir: Marisa Gozzi - Patricia Enciso $ 2

ARENA CENTRO DE ARTE
Guido 1530 T 476-1408. Sáb 21.00/Dom, 18.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Olga Radice y Osvaldo Di Dío. Dir. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie, 21.00 Festival MEGAROCK presenta: QUE QUERES - VETA MADRE. $5 Est$3.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 ORQUESTA TIPICA DEL 50" presenta: TANGOS DE LA EPOCA DE ORO Idea y dirección: Claudio Corradiniç. Lun 4, 21.00 ORQUESTA ACADEMICA DE MAR DEL PLATA Programa: Concierto Nº 11 en Re Mayor para piano y orquesta de J. Haydn; Sinfonía Nº 27 de J. Haydn Solista: Juan Rezzuto, piano Dir: Prof. Mariela Barone. $7 Jub$5

CULTURAL PUEYRREDON
Catamarca y 25 de Mayo. HOY, 17:00 RECITAL DE GUITARRA Interpretaciones de alumnos de la Profesora Silvia Castro. $ 2. HOY 19:00 SHADOR MEN NAAR (Velo de Fuego) Danzas Arabes A cargo de: Prof. Laura Sanchez.. $ 6

GAP
Av. Constitución 5780 Vie 8, LAS PELOTAS presenta en vivo SHOW (ELECTRICO, ACUSTICO E INEDITOS). Anticipadas en venta en Locuras de San Martín 2939.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Sáb, LA GUZMAN D. Funky. Dom, PABLO DUQUEZ. Tributo a Calamaro. Lun a Vie, 19.00 DVD SESSIONS. Lun 23.00 TALES-CABRERA.Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 YO QUIERO LA LUNA Grupo El Altillo. Dirección Jorge Rivera Wollands Próximamente: VACACIONES DE INVIERNO - XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

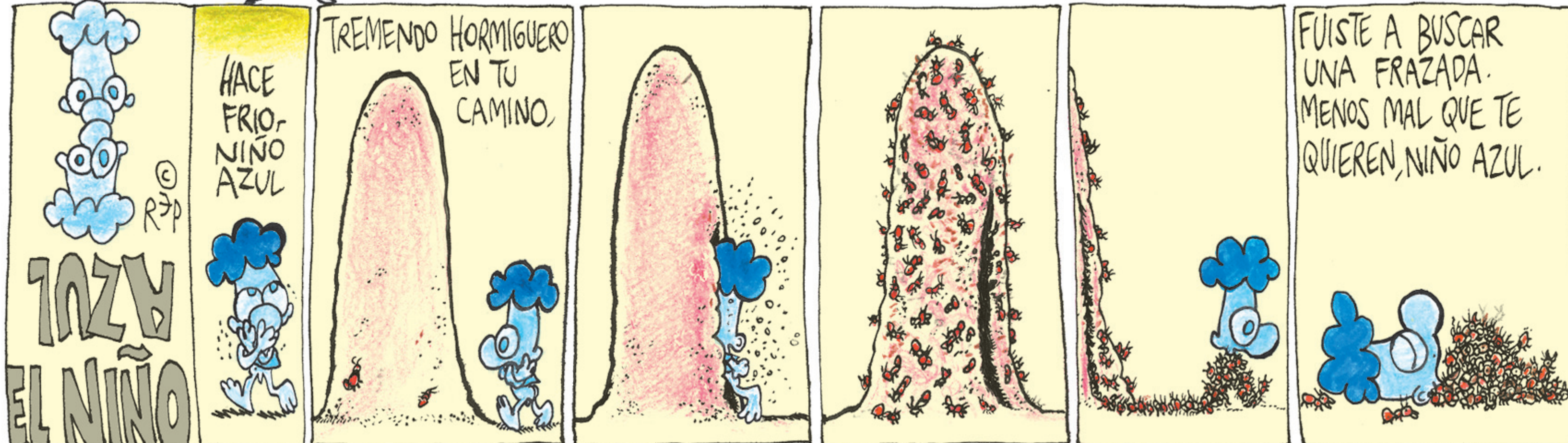
TV

6.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
7.00
9-JINETEANDO.
8.00
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
8.15
7-EL KAIRO DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12ENTES.
9.00
9-FRUTILLITAS.
9.30
2-UN PUEBLO.
7-LA SANTA MISA ANGELUS.
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
10.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
9-SUEÑOS MAGICOS.
10.30
7-FUTBOL TORNEO ARGENTINO "A".
11-ALF.
11.00
2-BOB ESPONJA.
9-CORAZON DE MONSTRUO.
11-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
13-CARBURANDO: Turismo carretera desde 9 de Julio.
12.00
2-EDICION LIMITADA/ RIVER PLATE.
9-LIZZIE MCGUIRE.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
13.00
2-LO DE BILARDO.
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
9-AYER TE VI.
11-PANADERIA "LOS FELIPE".
14.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-CINE: *Baila conmigo.*
13-EL GARAGE.
15.00
7-UN DOMINGO DE PELICULA: *Kim de la India.*
9-FELIZ DOMINGO.
13-RESTO DEL MUNDO.
15.45
11-CINE: *Complot en Hong Kong.*
16.00
2-FUTBOL TORNEO CLAUSURA: Argentinos Jrs. vs Banfield.
13-CINE SHAMPOO: *Top gun.*
17.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
17.15
11-CINE: Mi perro Skip.
18.00
2-DIA 7. ESPECIAL CHICHE GELBLUNG.
7-SIN ESCALA.
13-CINE SHAMPOO: Duro de matar.
19.00
2-TOP TEN.7ESPECIAL: SERENATA AL HEROE GAUCHO.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
20.30
13-DOMINICO.
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-CINE DEL DOMINGO: *Días de trueno.*
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.10
7-CAMPEONES Y LA ACTUALIDAD.
22.30
2-POLEMICA EN EL BAR.
11-ODISEA EN BUSCA DEL TESORO PERDIDO.
23.00
7-CAMPEONES. CARRERAS DE AUTOMOVILISMO.
9-HORA CLAVE.
23.30
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
24.00
2-MAXIMA VELOCIDAD.
7-VISION 7.
13-CHAU DOMINGO.
0.30
9-PREVENIR.
1.00
7-NOQTAMBULO.
1.30
9-RALLY TV.

Página/12



Rep



Por Juan Gelman


AFP

Empezó lo de Irán

El triunfo del ultaconservador Mahmud Ahmadinejad en las recientes elecciones de Irán ha llevado el precio del petróleo a más de 60 dólares el barril y a nuevos reclamos del gobierno Bush: Teherán debe abandonar su programa nuclear, aunque insista en que persigue sólo fines pacíficos. La Casa Blanca proclama que las negociaciones diplomáticas que Francia, Gran Bretaña y Alemania han entablado con el gobierno iraní para lograr ese objetivo no sirven para nada y afirma que la voluntad de Irán es construir armas nucleares. También aseguró que Irak tenía armas de destrucción masiva, pero bueno. W. Bush no debería quejarse: él le dio el triunfo al hijo de un herrero que derrotó al ala islámica reformista que gobernaba el país, aunque es improbable que Ahmadinejad se lo agradezca. Las fotos de la elección muestran a mujeres que votan con el rostro descubierto. No sucederá bajo este nuevo gobierno.

La intervención militar en Agfanistán y la invasión de Irak han provocado un nada sorprendente rechazo en el mundo musulmán y desde el 59 por ciento en Líbano hasta el 80 por ciento en Indonesia teme que será el próximo blanco de un ataque norteamericano (Pew Global Attitudes Project, 23-6-05). Ahmadinejad, casi un desconocido para sus conciudadanos, fue elegido en comicios que contaron con una elevada participación, volcada a una actitud más firme ante Occidente. Rafsanjani, el perdedor, sólo obtuvo el 36 por ciento de los sufragios, contra el 62 de su adversario. "Sé que el gobierno de Ahmadinejad significa un retroceso a los días de fiebre de la revolución (que derribó al Sha), pero no me daba el alma para votar por Rafsanjani", dijo Sepideh Ahmadlu, un trabajador de 24 años (*Time*, 27-6-05). Expresaba el sentimiento de una sociedad que se debate entre la tradición y la modernidad, acechada por el EE.UU. que se instaló ante sus puertas en busca de petróleo.

El portavoz de los cuerpos de seguridad iraníes, Ali Agha Mohammadi, anunció que Irán no cambiará su política exterior, pero informó que dos inspectores del Organismo Internacional de Energía Atómica habían regresado a Irán el lunes pasado en el marco de las inspecciones regulares que lleva a cabo dicho organismo de las Naciones Unidas (AFP, 27-6-05). Ese personal seguramente investigará los experimentos iraníes con plutonio, un ingrediente menor de las bombas nucleares. Irán ha suspendido el enriquecimiento de uranio en razón de las negociaciones con la Unión Europea, pero el tema del plutonio es delicado. Para Irán, no para EE.UU.: el gobierno Bush se dispone, por primera vez desde la guerra fría, a producir plutonio 238, una sustancia tan radiactiva que una sola de sus partículas origina cáncer. En el pasado se utilizó para el funcionamiento de aparatos de espionaje. Qué otro destino ahora tendría. Los gestores de ese programa, cuyo presupuesto asciende a 1500 millones de dólares, manifestaron que la mayor parte del plutonio por venir servirá para la realización de "misiones secretas" (*The New York Times*, 27-6-05). Y contaminantes, claro.

El pretexto será el plutonio o el uranio, lo cierto es que la Casa Blanca ya empezó la guerra contra Irán. Lo reveló hace medio año una investigación del periodista Seymour M. Hersh (*The New Yorker*, 24/31-1-05): "El próximo objetivo estratégico es Irán, el gobierno lleva a cabo misiones secretas de reconocimiento allí. Se pidió a los estrategas del Comando Central de EE.UU. en Tampa, Florida, que revisen los planes militares de una invasión aérea y terrestre de Irán en gran escala. Los halcones del gobierno piensan que no tardará en advertirse que el enfoque negociador de Europa (respecto de Irán) fracasará y el gobierno (de EE.UU.) pasará entonces a la acción".

Hay evidencias de que ésta ha rebasado ya el nivel del espionaje con aviones sin piloto y de incursiones clandestinas de la CIA.

La situación es irónica: la Dirección de Operaciones de la CIA acogió en su seno a los terroristas del MEK (Mujahadeen el-Khalq), opositores a Teherán, que durante años fueron instrumentos de Saddam Hussein y cometían asesinatos selectivos de civiles en Irán con apoyo incluso de fotografías por satélite de los servicios estadounidenses (*The Washington Post*, 15-1286). La CIA los sacó de la lista de "enemigos" de EE.UU. y el Pentágono "reclutó a miembros del MEK para infiltrarlos en Irán como parte del esfuerzo dirigido a localizar instalaciones nucleares secretas" (*Asia Times*, 8-6-05). Más de tres mil miembros del MEK residen en el campamento Ashraf, al norte de Bagdad, protegidos por los Convenios de Ginebra que el ocupante yanqui olvida cuando se trata de civiles iraquíes presos en Abu Ghraib y otras cárceles menos famosas, pero no menos terribles. No se entiende bien cómo la Casa Blanca desposa a terroristas que se autoproclaman "marxistas-leninistas", pero bien decía Tolstoi que no hay mayor misterio que el misterio de la alcoba.

La logística, la estructura y los niveles de mando necesarios para invadir a Irán ya existen en Irak. Por lo demás, siguen los preparativos para instalar una base de operaciones en Azerbaiyán que facilitará la presencia masiva de efectivos norteamericanos cerca de la frontera con Irán. EE.UU. ya no necesitará recurrir a los antiguos planes de la guerra fría que preveían movimientos militares contra Teherán desde mucho más lejos, las ciudades de Chah Bahar y Bandar Abbas, en el Golfo Pérsico. Desde hace un mes se aplica ya en Irán el programa de la CIA de atentados terroristas del MEK y las hostilidades estallaron antes de la invasión. Igualito que en Irak.